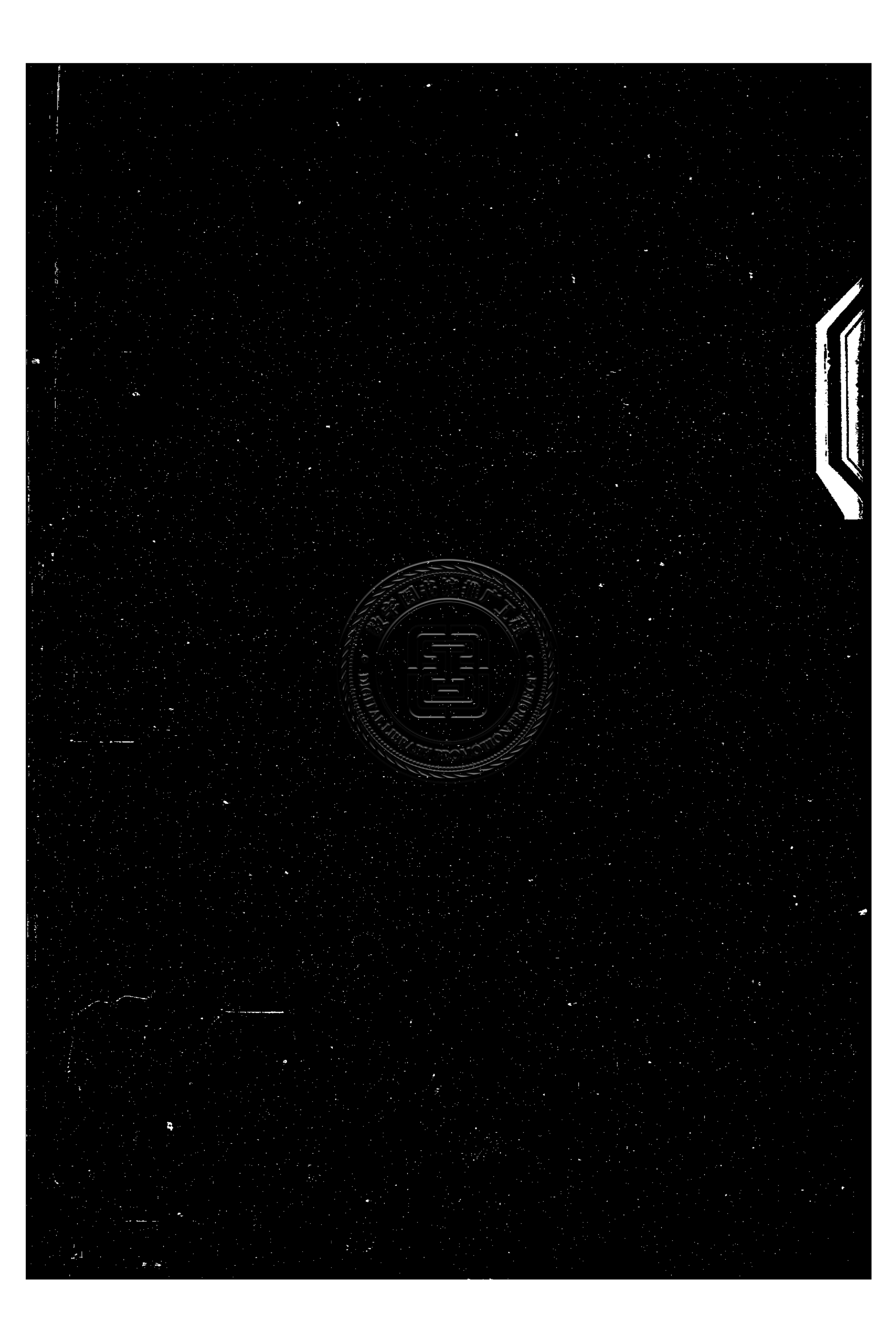


困學集

鄭振鐸著

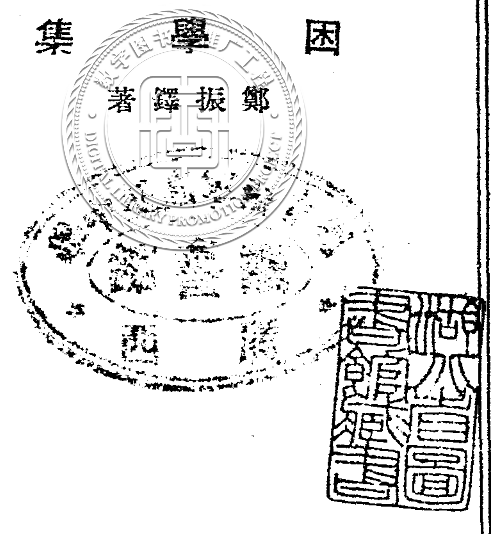




文學研究會
創作叢書

困學集

鄭振鐸著



商務印書館發行

目次

困學集

盛世新聲與詞林摘豔

一

在雍熙樂府(一)未刊行之前，選錄南北曲最富的曲集，要算是『盛世新聲』和『詞林摘豔』了。楊朝英陽春白雪(二)十卷，載套數五十餘章，小令四百餘闋；他的太平樂府(三)九卷，載套數一百三十餘章，小令若干闋。其他像樂府羣玉(四)（五卷），樂府新聲(五)（三卷）等等，則所錄更少了。錢大昕補元史藝文志(六)著錄無名氏南北宮詞十八卷，中州元氣十册，似卷帙較多，卻絕不可得見，不知所載元人曲究有若干篇。

第一次著錄盛世新聲和詞林摘豔的書，當爲明高儒的百川書志：(七)

盛世新聲九宮曲九卷

盛世新聲南曲一卷

盛世新聲萬花集一卷

大明武宗正德年人編，三集總大曲四百餘章，小令五百餘闋。

詞林摘豔南北小令一卷

詞林摘豔南九宮一卷

詞林摘豔北八宮八卷

嘉靖乙酉吳江張祿校集；以盛世新聲博取欠精，速成多誤，復正魯魚，損益新舊小令，百九南調，百七十有七北調，南九宮五十三，北八宮兼別調二百七十八。詞林之精備者。

高儒編輯此書目的時代，在嘉靖間，蓋和詞林摘豔的編者張祿同時；離開正德——盛世新聲的編輯時代——也不過二十餘年。崇禎間，黃虞稷撰千頃堂書目(九)也著錄：

盛世新聲九宮曲九卷又南曲一卷，又萬花集一卷，正德中人所編，不知名氏。

張祿詞林摘豔北八宮八卷，又南九宮一卷，又南北小令一卷，吳江人。

錢遵王也是園書目(十一)亦著錄：

詞林摘豔十卷

盛世新聲十二卷

高儒和黃虞稷都以為盛世新聲是十一卷，獨錢遵王作十二卷，正和今日所見諸本合。

清初，庭臣們纂修明史，其『藝文志』全據千頃堂書目，(十二)而獨削新聲、摘豔諸書不

載。自此以後，新聲、摘豔便不復爲人所知。諸清代藏書家書目，也無復有著錄之的。不料消聲匿迹二百五六十年後，忽復先後出現於人間。使我們有機會對於元、明間的散曲作一番更精密的研究，這不能不說是我們的幸運！

詞林摘豔的出現，似先於盛世新聲。吳瞿安先生最着急於曲集的收藏。我很早便知道他藏有此書。後來他將所藏交涵芬樓刊爲奢摩他室曲叢，摘豔亦收入曲叢中，始得爲我所讀到。我到北平，曾懇諸主藏者將摘豔及沈璟的南詞韻選二書見假。幸獲假得，置之案上者近一年，均得錄副。（北平圖書館也由我那裏錄一副本而去）。一二八之役，涵芬樓及其所藏，胥化爲灰燼，吳氏藏曲也多半失去，致瞿安先生有『曲者不祥之物也』（十三）之嘆。然此二書獨以伴我北去而獲全。吳氏所藏摘豔，爲張祿原刊本（刊於嘉靖乙酉），（十四）最爲罕見，聞他又藏有他本，爲萬曆間(？)徽藩所刊。惜未獲讀，不知有無歧異處。

我最初見到的一本盛世新聲爲周越然先生得之中國書店者；凡十二卷，有南北小令二卷，而無萬花集的名目。（十五）曾向越然先生假得，窮二月之力，將其與詞林摘豔及雍熙樂府不同處，一一錄出。用力至劬，而自覺不爲無益。

後來，在北平故宮博物館圖書館又見到萬曆二十四年內府重刊的盛世詞調（即盛世新聲）及萬曆二十五年重刊的詞林摘豔二書。前年，內府重刊本的詞林摘豔曾出現一部，爲琉璃廠邃雅齋所得。頗思獲得之，而終歸北平圖書館，心裏殊爲耿耿！而同時劉氏嘉業堂所藏重刊增益

詞林摘豔（十六）也影印了出來。去年春天，到了上海，在商務印書館藏書室裏，獲覩福州龔氏大通樓所藏殘本盛世新聲，（十七）後竟附有萬花集二卷，爲之大喜欲狂！雖在上海僅有數日留，而不惜費一個整天的工夫，將萬花集全部錄目而去。至是，關於新聲、摘豔二書，乃有充分的材料，足以供我們作比勘的的研究了。

二

新聲、摘豔的關係究竟如何呢？我們都知道摘豔是增删新聲而編成的。但其間，有多少的歧異呢？且此二書，坊間每多僞本，往往張冠李戴，將摘豔數卷混入新聲，或名爲新聲而實則仍爲摘豔。（十八）這種種都有待於仔細的比勘與精密的研討的。

先講盛世新聲。

高儒和黃虞稷都以爲盛世新聲爲正德間人所編，不知名氏。周氏藏本，有新聲引：

夫樂府之行，其來遠矣。有南曲北曲之分。南曲傳自漢、唐，北曲由遼、金、元至我朝大備焉。皆出詩人之口，非桑間濮上之音，與風雅比興相表裏，至於村歌里唱，無過勸善懲惡，寄懷寫怨。予嘗留意詞曲，間有文鄙句俗，甚傷風雅，使人厭觀而惡聽。予於暇日，逐一檢閱，删繁去冗，存其膾炙人口者四百餘章，小令五百餘闋，題曰：盛世新聲，命工鋟梓，以廣甚傳。庶使人歌而善反和之際，無聲律之病焉。時

正德十二年歲在彊圉赤奮若上元日書。(十九)

在這『引』裏，編者自己不署名。張祿序詞林摘豔云：『正德間，裒而輯之爲卷，名之曰盛世新聲，』也不說是什麼人編的。劉楫爲摘豔作序，則云：『頃年，梨園中人，搜輯自元以及我朝，凡辭人騷客所作長篇短章，幷傳奇中奇特者，宮分調析，萃爲一書，名曰盛世新聲，版行已久。』這裏祇斷定了是梨園中人所輯，也沒有說出主名來。龔氏大通樓書目著錄此書，作：

盛世新聲二十卷(二十)明戴賢刊本白綿紙。

但原書題的是：

樵仙、戴賢、愚之校正刊行。

則刊行者仍不知其名氏；戴賢乃是爲之『校正』的。高儒離新聲的編成，不過二十餘年；張祿序摘豔時，離新聲的刊行，只有八九年。在那時候已經不知道編刊者的名氏，現在更是『文獻無徵』。但我們若將『校正』者的戴賢卽作爲編者，當不會是很冒昧的。

盛世新聲的版本，今知者有：

(一)有『正德十二年序』本：

此本十二卷全，今藏周越然先生處；初以爲必是正德間原刊本。但有二可疑處：(1)通體卷帙不一律，或作『子集』『寅集』『亥集』，或作『卷之四』『卷之五』『卷之七』『卷十一』；(2)全部本無各曲作者名氏及劇曲原名，但到了末後數卷，忽增入作者名氏及雜劇名目。

故疑是明代翻刻者將盛世新聲原書卷帙闕缺處，補以摘豔作爲全書刻出。更有一旁證：凡增入作者名氏及劇名的數卷，其內容文句也和摘豔竟無兩樣。刊工草率。

(二)正德間戴賢校正本；

此本今藏福建龔氏大通樓，殘存南曲一卷、正宮、仙呂、中呂、南呂、雙調、越調、商調各一卷，萬花集二卷；闕黃鍾一卷，大石調一卷。此本疑爲原刊本，正符百川書志及千頃堂書目所著錄的『九宮曲九卷，南曲一卷』之數，且萬花集自成一部分，別立名目，也正相合。（惟卷數是二卷，非一卷；疑百川，千頃堂諸目誤）刊工至精。

(三)『重刊盛世詞調』本；

此爲萬曆二十四年，內府所刊，刊工甚精，今藏故宮博物院圖書館，凡分『子丑寅卯』等十二集。

(四)『張祿輯盛世新聲』本；

今藏北平圖書館，凡十二卷，嘉靖刻本；中雜詞林摘豔若干卷，而將中縫挖改重印，故將新聲竟作爲『張祿輯』的了。此是僞本，最不可據。

除了第四本不必注意之外，其餘三本都可加以仔細的比勘。

(1)『子集』正宮，周氏藏本凡錄端正好『享富貴受皇恩』以下套數三十章。戴賢校本同上。

『詞調』本同上。

(2)『丑集』黃鍾宮，周氏藏本凡錄醉花陰『國祚風和太平了』以下套數二十五章。

戴賢校本闕此卷。

『詞調』本同周藏本。

(3)『寅集』大石調周氏藏本凡錄『空外六花番』以下套數十四章。

戴賢校本闕此卷。

『詞調』本同周藏本。

(4)『卯集』仙呂，周氏藏本凡錄『花遮翠擁』以下套數二十七章。

戴賢校本同上。

『詞調』本同上。

(5)『辰集』中呂，周氏藏本，凡錄『裊帽穿衫』以下套數三十一章。

戴賢校本同上。

『詞調』本同上。

(6)『巳集』南呂，周氏藏本，凡錄『皇都錦繡城』以下套數五十三章。

戴賢校本同上。

『詞調』本同上。

(7)『午集』雙調，周氏藏本，凡錄『碧天邊一朵瑞雲飄』以下套數三十三章。

戴賢校本同上。

『詞調』本同上。

(8)『未集』越調，周氏藏本，凡錄『四海安然』以下三十二章。

戴賢校本凡錄三十四套。

『詞調』本同戴本。

這一集，周本最可怪，每套下皆注明作者及題目，且全同摘豔所註者。疑係『盛世』原版闕失，故以摘豔版拼合補足之。

(9)『申集』商調，周氏藏本，凡錄『黃梅細絲江上雨』以下套數三十三章。

戴賢校本同上。

『詞調』本同上。

(10)『酉集』南曲，周氏藏本，凡錄『喜逢吉日』以下套數四十六套。

戴賢校本僅有三十六套，疑此本闕失了一部分。

『詞調』本亦爲四十六章。

(11)『戌集』，周氏藏本，凡錄『南呂一枝花』『絲絲楊柳風』以下套數十二章，普天樂『洛陽花梁園月』以下小令一百四十九闋。（周氏藏本南北小令名目，亦不另立其他名

目。）

戴賢校本，此集爲『萬花集』前卷，當是原本的面目。

『詞調』本（作亥集）凡錄曲牌五十一箇，小令數目當時未及記下。（原書在北平，未能查考。）

(12)『亥集』，周氏藏本，（南北小令不分，亦不另立其他名目）凡錄折桂令：『想多情恨殺薄情』以下南北小令三百五十九闋。

戴賢校本，此集作『萬花集後』。

『詞調』本（作戌集）凡錄曲牌五十三個，小令數目未詳。（當時未及錄下）

『詞調』本『戌』『亥』二集，當係將萬成集前後卷裏的南北小令，清理出來，將南小令及北小令分別各列一集；當時翻刻此書時，必受到摘豔影響很大。

把上面各本的異同比勘了一下之後，我們可以知道，新聲十二卷的面目，是各本大致相同的。周氏藏本及『詞調』本雖無萬花集的名目，但萬花集全部實已包含於其中。我們嘗慽不得一見所謂萬花集者，今則，此謎可以釋然了。假如我們不發見了戴賢本新聲，這個結論是永遠不會得到的。綜上三本盛世新聲的內容，我們可以知道，凡包括：

九宮曲九卷，計套數二百七十八章；

南曲一卷，計套數四十六章；

以上共套數三百二十四章；

萬花集二卷，計套數十二章，小令五百零八闋，和原序所謂：『存其膾炙人口者四百餘章，小令五百餘闋，』及百川書志所謂：『三集總大曲四百餘章，小令五百餘闋』者略有不符。今本小令固有『五百餘闋』，而套數（大曲）則各本皆僅『三百二十四章』，和所謂『四百餘章』者，相差甚遠。或係編者所謂『四百餘章』，乃是舉其『成數』，誇大的言之歟？

萬花集內容最爲複雜，錄小令，也錄套數，疑原係獨立的一書，被新聲編者采來附錄於後的。

三

盛世新聲編刊於正德十二年，但過了九年，（嘉靖四年），張祿的詞林摘豔便也刊行了。詞林摘豔只有十卷，但在實際上其篇幅是不比盛世新聲少的；新聲裏萬花集分前後二集，摘豔卻把她合併爲『南北小令』一卷了。

編摘豔的張祿，其名氏是不大爲人所知的。百川書志以他爲吳江人，他自己也自署爲『東吳張祿』，自序末，又有一塊圖章，字爲『吳江主人』。劉楫爲摘豔作序云：

> 康衢擊壤之歌，樂府之始也。漢魏而下，則有古樂府，猶有餘韻存焉。至元、金、遼之世，則變而爲今樂府。其間擅場者如關漢卿、庚吉甫、貫酸齋、馬昂夫諸位，體裁雖異，

而宮商相宣，皆可被於絃竹者也。我皇明國初，則有谷子敬、湯舜民、汪元亨諸君子，迭出新妙。連篇累牘，散處諸集，好事者不能遍觀而盡識，往往以爲恨。頃年梨園中搜輯自元以及我朝，凡辭人騷客所作長篇短章，幷傳奇中奇特者，宮分調析，萃爲一書，名曰：盛世新聲，版行已久。識者又以爲泥文彩者失音節，諧音節者虧文彩。下此，則又逐時變，競俗趨，不自知其街談市諺之陋，而不見夫錦心繡腹之爲懿。吳江張均天爵，好古博雅之士，間嘗去其失格，增其未備，訛者正之，脫者補之，粲然成帙，命之曰：詞林摘豔。將鋟梓以傳，而求序於余。余嘉其志勤而才贍也。使此集一出，江湖遊俠，長安豪貴，欲求樂府之淵藪，一覽可見，並不爲大快哉！故不辭而爲之序。時嘉靖乙酉歲仲秋上吉野舟劉楫識。

這序裏，對於張祿的生平，並沒有給我們以多少的光明，只知道他字天爵，是一位『好古博雅之士。』吳子明的後跋云：

詞林摘豔一書，命名者取其收之多而擇之精也。野舟劉子序之詳矣，余復何言。然觀其所載，固多桑間濮上之音，而閨閣兒女之言，亦有托此諭彼之旨；間又有忠臣烈士，信友節婦，形容宛轉，雜出於其間，皆可以與發懲戒，有關於風化，不獨爲金樽檀之佐而已。此則集書者之微意。故於末簡跋而出之。

皇明嘉靖乙酉中秋前一日

康衢道人吳子明書於南華軒中

這跋更怪，連『集書者』的名氏都不曾表白出來。難道張祿乃是一位書估之流的人物，故學士大夫們便不屑提及其姓氏麽？

張祿自己的序，也只是敍其成書的經過，俾觀者『幸憐其用心之勤，恕其輕妄之罪。』他家裏似是很有些財產的，有所謂友竹軒(二十一)汚隱軒；(二十二)蒲東書舍(二十三)諸建築，故他又自號友竹山人、蒲東山人。(二十四)我們所知道的他的生平，僅此而已。重刊增益詞林摘豔上面，另有他一篇序，末署『吳江中汙張祿天爵』，則他的軒名汚隱，是從中汙這個地名出來的。

詞林摘豔的版本，今知者有：

(一)嘉靖乙酉(四年)張氏原刊本，凡分甲、乙等十集，每集有小引一篇。今藏長洲吳氏。此是原刊本，最精工可靠。(每頁二十行，行二十字。)

(二)嘉靖己亥(十八年)(二十五)張氏『重刊增益』本；分十卷，無小引。今藏吳興劉氏嘉業堂。(每頁二十四行，行二十四字。)

(三)萬曆間(？)徽藩刊本(未見)，今藏長洲吳氏。

(四)萬曆二十五年內府重刊本，(每頁十八行，行二十一字。)今有兩本，一藏故宮博物院圖書館，一藏北平圖書館。

第二本，即所謂張氏自己（重刊增益）本，頗可疑。其序也和嘉靖乙亥刊本大同小異：

詞林摘豔序

今之樂，猶古之樂，殆體製不同耳。有元及遼、金時文人才士，審音定律，作爲詞調。逮我皇明，益盡其美。謂之今樂府。其視古作，雖曰懸絕，然其間有南有北，有長篇小令，皆撫時卽事，托物寄興之言。詠歌之餘，可喜可悲，可驚可愕，委曲宛轉，皆能使人興起感發，蓋小技中之長也。然作非一手，集非一帙，或公諸梓行，或祕諸謄寫。好事者欲遍得觀覽，寡矣。正德間，裒而輯之爲卷，名之曰盛世新聲，固詞壇中之快覩。但其貪收之廣者，或不能擇其精粗，旣成之速者，或不暇考其訛舛。見之者往往病焉。余不揣陋鄙，於暇日正其魚魯，增以新調。不減於前謂之林，少加於後謂之豔，更名曰詞林摘豔，鋟梓以行。四方之人，於風前月下，侑以絲竹，唱詠之餘，或有所考，一覽無餘，豈不便哉！觀者幸憐其用心之勤，恕其輕妄之罪。時嘉靖乙酉仲秋上吉東吳張祿謹識。

重刊增益詞林摘豔敍

蓋聞今樂猶古樂也，殆體製有殊，音韻有別，故胡元、遼、金騷人墨客，詳審音律，作爲九宮樂府。逮我皇明，益盡其美。亦有『太平樂府』，『昇平樂府』，使小民童稚，歌於閭巷，以樂太平之治化。作非一人，集非一手，或梓行謄錄，欲遍覽而寡矣。正德間，分宮析調，輯之爲卷，曰：盛世新聲，固詞壇中之快覩者。但貪收之廣而成之速，未暇詳考。見者病

之。予又不揣鄙俗，卽於暇日復證魯魚，增以新調，易之爲詞林摘豔，行之亦久。況今時音有變，收覽未備，須少加焉。更名爲增益詞林摘豔，命工鋟梓以行。與四方騷人墨士，去國思鄉，於臨風對月之際，詠歌侑觴，以釋旅懷，豈不便哉！見覽者幸勿以狂妄見咎！時嘉靖己亥仲春五日吳江中汙張祿天爵謹識。

這兩本刊行的時代相距十五年，張祿是頗有自加『增益』的可能的。但『增益』的編輯，便草率得多了；差不多加入的曲子大半是沒有作者的名氏的。我很懷疑這一本也許是書估冒名的東西。如果是張氏自加『增益』，那篇序不應該那末雷同；有許多話差不多都是重敍一遍的——雖然更易了幾字數語。

甲集『南北小令』；南小令原刊本凡錄一百零九闋，『增益』本則增加了一百零四闋，共有二百十三闋。北小令原刊本凡錄一百七十七闋；『增益』本闕。

乙集『南九宮』，原刊本凡錄套數五十三章，『增益』本則錄五十四章；增出了香遍滿：『柳徑花溪』及一江風『景無窮』二章，而刪去了繡帶兒『乾坤定民生遂養』一章。

丙集『中宮』，原刊本凡錄粉蝶兒：『萬里翺翔』以下套數三十八章，『增益』本完全相同。

丁集『仙呂』，原刊本凡錄點絳唇：『爲照芳妍』以下套數二十九章，『增益』本凡錄三十四章，多出了：

等五章。

(一)『發憤忘食』，(二)『國泰隆昌』，

(三)『月令隨標』，(四)『穀雨初晴』，

(五)『金谷名園』。

戊集『雙調』，原刊本凡錄新水令：『燕山行勝出皇都』以下套數三十四章；『增益』本凡錄四十三章；多出了：

(一)『酒社綺壇』，(二)『朝也想思』，

(三)『碧天邊一朵瑞雲飄』，(四)『鬱葱佳氣靄寰區』，

(五)『萬方齊賀大明朝』，(六)『花柳鄉中自在仙』，

(七)『爲紅妝曉夜病懨懨』，(八)『燕鶯巢強戀做鳳鸞帷』，

(九)『枕痕一線界胭脂』。

等九章。

己集『南呂』，原刊本凡錄占春魁：『金風送晚涼』以下套數四十一章，『增益』本凡錄六十五章；多出了：

(一)『箭空攢白鳳翎』，(二)『海棠嬌膏雨滋』，

(三)『心如明月懸』，(四)『玉温成軟款情』，

(五)『玳筵排翡翠屏』，　(六)『霜餾雪握成』，
(七)『恰三陽漸暖辰』，　(八)『溫柔玉有香』，
(九)『鋤瓜畦謗邵平』，　(十)『雨堤烟柳垂』，
(十一)『黃花助酒情』，　(十二)『烏雲綰髻移』，
(十三)『蜂黃散曉晴』，　(十四)『眉麗翠叶凋』，
(十五)『瘦身軀難打捱』，　(十六)『瑤池淡粉妝』，
(十七)『鴻鈞轉管莩』，　(十八)『三春和暖天』，
(十九)『久存忠孝心』，　(二十)『珍奇上苑花』，
(二十一)『休將斑竹題』，　(二十二)『乾坤旺氣高』，
(二十三)『草廈底茅庵小』，　(二十四)『象牙牀孔雀屏』，
(二十五)『夷山風月情』。

等二十五章，但刪去了原刊本裏的『月明滄海珠』一章。

庚集『商詞』，及刊本凡錄河西後庭花：『走將來涎涎鄧鄧冷眼兒晻』以下套數三十章，

『增益』本凡錄四十章，多出了：

(一)『倚蓬窗慘傷秋暮早』，　(二)（萬方寧仰賀明聖國』，
(三)『想雙親眼中流泪血』，　(四)『乍離別這場憔悴損』，

(五)『金殿上慶雲祥霧遶』，　　(六)『花影月移風弄柳』，
(七)『柳眉攢倦聽簷外鐵』，　　(八)『二十年錦營花陣里』，
(九)『貪慌忙棘針科抓住戰衣』，　　(十)『殿頭官恰纔傳聖勑』。

等十章。

辛集『正宮』，原刊本凡錄端正好：『墨點柳眉新』，以下套數三十五章，『增益』本凡錄三十四章，刪去了『享富貴受皇恩』，一章。

壬集『黃鍾附大石調』，原刊本凡錄黃鍾願成雙『春初透，花正結』以下套數二十九章，又大石調驀山溪『冬天易曉』套數一章，共三十章；『增益』本凡錄套數三十二章：多出了：

(一)『滿腹內陰陰似刀攪』，　　(二)『日月長明興社稷』。

等二章。

癸集『越調』，原刊本凡錄鬬鵪鶉：『百歲光陰』以下套數三十五章；『增益』本凡錄三十六章；多出了：

(一)『舉意兒全別』，　　(二)『聖主寬仁』，

等二章，但刪去了『講燕趙風流莫比』一章。

經過了仔細校勘之後，便可以斷定，這『增益』本決非張祿所編，那篇『序』也是假冒

的。原來乃是某一位書估取摘豔的殘本而以盛世新聲的一大部分的東西併合了印出來的，故摘豔原有的反被删去（或闕佚）一些，而盛世新聲有的卻往往都加入了；其每章多無題目及作者姓氏之處，也顯然是照鈔盛世新聲的。我很懷疑：這一位編者簡直不會費力，乃是收買了摘豔和新聲的兩副殘版，合併了印出，而強冠以『增益詞林摘豔』之名以資號召的。但也有可能的是：摘豔刊行了之後，删去了新聲裏的好些曲子，不爲一部分的讀者所滿，故書估遂乘機再將新聲所有的，刊入於摘豔之內，而名之曰『增益』。張祿是一位很有眼力，很富學識的人，決不會自己破壞了他自己的選擇的標準的。

第三種徽藩刊本，我未見，不知內容如何；至第四種內府重刊本，則內容又和原刊本及『增益』本不大相同，不僅所收曲子數目相殊，卽其次序也前後不同；(二十六)惜此書在北平，不能見到，難以再作仔細的比勘。

摘豔版本的問題。比新聲更爲複雜；內府重刊本增出了曲子不少，不知依據何書採入。今所能執以和新聲作比較研究的，自當據張氏原刊本。把摘豔本身的版本問題，留待將來有機會再說。

四

詞林摘豔凡錄『南北小令』二百八十六闋，『南九宮』套數五十三章，『北九宮』套數二

百七十二章；總凡套數三百二十五章，較之盛世新聲所載，小令減少了二百二十二闋，幾刪去了半數；套數則相差無幾。(二十七)然其中或刪，或增，內容卻不大相同。

摘豔究竟刪去了些什麽呢？張祿評新聲道：「但其貪收之廣者，或不能擇其糟粗，既成之速者，或不暇考其訛舛。」則其所「去」者乃是其「粗」者，「訛舛」者或「失格」者。這刪去的南北九宮的套數部分，凡有六十五章，又萬花集套數四章：

(一)「南九宮」部分刪去香遍滿「柳徑花溪」及一江風「景無窮」二章；

(二)「仙呂」部分刪去「發憤忘食」，「國泰隆昌」，「月令隨標」，「穀雨初晴」，「金谷名園」等五章。

(三)「雙調」部分刪去「碧天邊一朵瑞雲飄」，「鬱葱佳氣靄寰區」，「萬方齊駕大明朝」，「花柳鄉中自在仙」，「爲紅妝曉夜病懨懨」，「燕鶯巢強戀做鳳鸞雛」，「枕痕一線界胭脂」等七章；

(四)「南呂」部分，刪去了「箭空攢白鳳翎」，「海棠嬌膏雨滋」，「心如明月懸」，「玉溫成軟款情」，「玳筵排翡翠屏」，「霜翎雪握成」，「恰三陽漸暖辰」，「溫柔玉有香」，「鋤瓜畦謗邵平」，「雨堤烟柳垂」，「黃花助酒情」，「烏鬢綰髻鴉」，「蜂黃散曉晴」，「眉麄翠葉凋」，「瘦身軀難打捱」，「瑤池淡粉妝」，「鴻鈞轉管莩」，「三春和暖天」，「久存忠孝心」，「珍奇上苑花」，「休將班竹題」，「乾坤旺氣高」，「草廈底茅庵

小』，『象牙牀孔雀屏』，『夷山風月情』等二十五章，算是刪得最多。

(五)『商調』部分，刪去了『萬方寧仰賀明聖國』，『想雙親眼中流淚血』，『乍離別這場憔悴損』，『金殿上慶雲祥霧遶』，『花影月移風弄柳』，『柳眉攢倦聽簷外鐵』，『二十年錦營花陣里』，『貪慌忙棘針科抓住戰衣』，『殿頭官恰纔傳聖勑』等九章。

(六)『黃鍾附大石調』部分，刪去的也不少。『黃鍾』部分只刪了『滿腹內陰陰似刀攪』及『日月長明與社稷』二章；『大石調』部分則盛世新聲所錄『空外六花番』(青杏子)等十四章，只選了『冬天易曉』(驀山溪)一章，其餘十三章全被刪去。

(七)『越調』部分，刪去了『舉意兒全別』，及『聖主寬仁』二章。

『正宮』和『中呂』兩集則沒有被刪去的。

在被刪去的曲子裏，儘有很好的，像雙調新水令：『爲紅妝曉夜病懨懨』一章內的：

(七弟兄)這愁悶漸漸，旋添上眉尖；我將他模樣心坎兒上頻頻念，小名兒不住口中喃。相思病害煞何曾厭！(梅花酒)任傍人語句兒拈，我也索等等潛潛，掐掐拈拈，眼角眉尖。到如今妖神廟烈火燒，藍橋下水沖渰，並頭蓮手內撏，隔紗窗透銀蟾，金錢卦懶去占。門半掩簇珠簾，消蘭麝捲重添。

像南呂一枝花：『蜂黃散曉晴』『眉黛翠叶稠』等都可算是絕妙好辭，不知張氏爲什麼棄去了他們。但大部分被刪去的卻都還是些無謂的頌揚的和寫景應時的曲子，陳腐的情歌豔語，以及

無病呻吟的『便休題半星兒蠅利蝸名』那一套的『休居樂府』式的文字。

在當時張氏選擇取捨的時候，是頗費苦心的；他有自己的眼光，自己的批評見解，自己的鑑賞標準；而對於曲律的『合格』與否，也是他的最主要的取捨之準的之一。就他所棄去的南北九宮部分的套數六十五章，（佔全書五分之一）萬花集裏的套數四章，看來；我們可以知道張氏乃是一個正統派的批評家，最謹嚴的守着曲律，努力於保存典雅的作風，而排斥嘲笑，粗野以及無聊的篇什的。但有一部分情辭，時令曲，頌聖語卻還不能完全去掉，恐怕這是因爲：那些篇什傳唱頗盛，而詞林摘豔卻是供給歌唱者參考的書的緣故。（二十八）

其實，一部分張氏所認爲嘲笑、粗野，不登大雅的篇什，卻正是民間野生的最好的抒情歌曲。這一部分的被割棄，確是很可遺憾的。

五

摘豔所增入的『新調』究竟有多少呢？在『小令』部分，南小令增了些，而北小令則删得多而增得少。（二十九）『套數』部分，增入的很不少，恰好可以和删去的數目略相等。

『南九宮』部分增入了九章：

（一）山桃紅：『暗思金屋配合春嬌』，

（二）畫眉序：『元宵景堪題』，

(三)二郎神慢：『從別後正七夕』，

(四)畫眉序：『盛世樂昇平』，

(五)掛眞兒：『鸞鳳同聘』，

(六)風入松：『聖明君過禹湯』，

(七)香遍滿：『因他消瘦』，

(八)八聲甘州：『眠思夢想』，

(九)繡帶兒：『乾坤定民生遂養』。

這九章，像『暗思金屋配合春嬌』（無名氏散套），『因他消瘦，春來見花眞個羞！羞問花時還問柳。柳條嬌且柔，絲絲不綰愁；幾回暗點頭，似嗔我眉兒皺』（陳大聲，春情）都是寫得很深刻的；但像『元宵景堪題』，『盛世樂昇平』，『聖明君過禹湯』一類卻便是『應景』『頌揚』一流的陳腐、無聊之作了。爲了這一類『曲集』，原是供『四方之人，於風前月下，侑以絲竹，唱詠之餘，或有所考』的，故於這一類流行之曲便也不能不收入。

『中呂』部分，增入了七章：

(一)『萬里翺翔』，　(二)『江景消疏』，

(三)『皓月澄澄』，　(四)『驕馬金鞭』，

(五)『三弄梅花』，　(六)『執手臨歧』，

(七)『守道窮經度日』(搬涉調哨遍)。

『江景蕭疏』是元大都歌妓王氏作的散套，其中：

〔鬬鵪鶉〕愁多似山市晴嵐，泣多似瀟湘夜雨。少一個心上才郎，多一個脚頭丈夫。每日價茶不茶，飯不飯，百無是處；交我那里告訴！最高的離恨天堂，最低的相思地獄！

一曲最爲人所傳誦。『皓月澄澄』爲無名氏雲窗夢雜劇第三折，『守道窮經度日』爲明呂景儒散套(莊子歎骷髏)，都是很罕見的。

『仙呂』部分也增入了七章：

(一)『爲照芳妍』，　(二)『春光豔陽』，
(三)『柳柳絲柔』，　(四)『淑氣融融柳吐烟』，
(五)『月朗風清』，　(六)『紅雨紛紛』，
(七)『驕馬吟鞭』。

『爲照芳妍』，題作『十美人賞月』，元王伯成作，蓋卽天寶遺事(諸宮調)裏的一章。

『雙調』部分增入了八章：

(一)『燕山行勝出皇都』，　(二)『碧桃花外一聲鐘』，
(三)『枕痕一線印香腮』，　(四)『新夢青樓一操琴』，
(五)『翠簾深護小房櫳』，　(六)『靄景融和』，

（七）『紫簫聲斷彩雲低』，（八）『有石奇峭本天成』。

『南呂』部分增入了十二章：

（一）『金風送晚涼』，（二）『鳳臺寶鑑分』，

（三）『風流誰可如』，（四）『衰香綿柳絮輕』，

（五）『薔薇滿院香』，（六）『金風凋楊柳衰』，

（七）『青山失翠微』，（八）『絲絲楊柳風』，

（九）『月明滄海珠』，（十）『左右依兩壁山』，

（十一）『西風昨夜生』，（十二）『風寒翡翠幃』。

『商調』部分增入了六章：

（一）『走將來涎涎鄧鄧冷眼兒瞟』，

（二）『憶吹簫玉人何處也』，（三）『剔團圞月明天如洗』，

（四）『寒風布野』，（五）『瑣窗寒井梧秋到早』，

（六）『碧天晴著殘秋漸交』。

『正宮』部分增入了六章：

（一）『墨點柳眉新』，（二）『一枕夢魂驚』，

（三）『不覩事折鸞鳳』，（四）『一班兒扶社稷衆英賢』，

(五)『正團圓正孤零』，　　(六)『美甘甘錦堂歡』。

『黃鍾』部分增入了七章：

(一)『春初透花正結』，　　(二)『行李蕭蕭倦修整』，

(三)『羞對鶯花綠窗掩』，　　(四)『窗外芭蕉戰秋雨』，

(五)『殢酒簪花異鄉客』，　　(六)『春意融和鳳城裏』，

(七)『破鏡重圓帶重結』。

『越調』部分增入了五章：

(一)『百歲光陰』，　　(二)『院落春餘』，

(三)『良友會題』，　　(四)『燕燕鶯鶯』，

(五)『講燕趙風流莫比』。

以上共增入『南北九宮』六十七章。

這些『增入』的曲子，有許多是非常的重要的；有不見於其他曲集的東西；有已佚的雜劇殘文；也有許多無名氏的作品，原是最好的民歌，如果沒有張氏把他搜輯起來，到現在我們是永遠不會讀到的。但其中『中呂』的『驕馬金鞭』一章，『雙調』的『枕痕一線印香腮』，『新夢青樓一操琴』二章，『南呂』的『金風送晚涼』，『鳳臺寶鑑分』，『絲絲楊柳風』三章，『黃鍾』的『春初透花正結』一章，『越調』的『講燕趙風流莫比』一章，原來都是萬花集裏

面所有的，張氏卻把他提到『北九宮』裏面去了。故實際上，他所增入者只有五十九章。

萬花集一部分，原是最雜亂無章的，有套數，也有小令；後集裏南北小令又混雜在一處，分別不開。張氏卻把他們仔細的清理一過，將套數提歸到前面應該歸列在那裏的地方；同時，將南北小令也各從其類，分了開來。這樣，眉目便清楚得多了。

茲將新聲和摘豔的增刪的關係，列一表如下：

南北九		盛世新聲	詞林摘豔	刪	增
	正宮	30	35	0	6
	黃鍾	25	29	2	7
	大石調	14	1	13	0
	仙呂	27	29	5	7
	中呂	31	38	0	7
	南呂	53	41	25	12
	雙調	33	34	7	8
	越調	34	35	2	5

宮			萬花集			
商調	南曲	總計	套數	小令		總計
				前	後	
33	46	326	12	49	359	508
				北小令	南小令	
30	53	325	（選）（已計入前8）	177	109	286
9	2	65	4			
6	9	67				

六

關於「訛者正之」（張氏所謂「正其魯魚」）的部分，我曾經費了兩個月的工夫從事於此；將摘豔各曲和新聲字句不同處，一一爲之校註出來。（三十）大抵張氏所改正者，以屬於訛字，或別字爲最多。

「筝」張改正作「箏」（正宮），

「澌澌」張改正作「淅淅」（黃鍾，「國祚風和」）

「心懷悒快」張改正作「心懷悒快」（黃鍾，「鴛鴦浦」）

「自村量」張改正作「自忖量」（同前）

「解雨花」張改正作「解語花」（黃鍾，「寶髻高盤」）

「十二簾籠」張改正作「十二簾櫳」（仙呂，「花遮翠擁」）

「天心照鑒」張改正作「天心昭鑒」（仙呂，「書來秦嬴」）

「剛來札」張改正作「剛半札」（仙呂，「嬌豔名娃」）

「藜藿」張改正作「藜藿」（中呂，「裸帽穿衫」）

「花須開榭」張改正作「花須開謝」（中呂，「花落春歸」）

「馬啼兒」張改正作「馬蹄兒」（中呂，「鷹犬從來無價」）

「酒廬」張改正作「酒壚」（越調，「蔓笠做交遊」）

「望百蝶」張改正作「望百堞」（越調，「帝業南都」）

「重伊州」張改正作「重伊周」（南呂，「心懷雨露恩」）

「語善聲祗」張改正作「語顫聲低」（南呂，「蹙金蓮」）

以上是隨意從校勘記裏舉出的十多個例子。那些訛字，在盛世新聲裏是觸處皆是的，這部書大約是梨園刻本，故訛字，別字不能免。張氏在這一方面盡了不少的改正之力。但摘豔也偶有刻

錯的字，像

「因信全無」「汽濤萬仗」（以上均見中呂，「畫閣消疎」）

「急急似漏網」（仙呂，「秦失邦基」）

「一般楊春」（仙呂，「十載寒窗」）

等等，那些錯誤都是顯然可見的。

其次，襯字的增删或更改處也頗不少；惟在這一方面，是非卻很難講了。不知張氏所改，有無以其他善本爲依據。如果僅憑個人的直覺的見解去臆改，那是很危險的。

「呀我則見」張無「呀」字。（中呂，「寶殿生涼」）

「更那堪」張改作「捱不的」（中呂，「銀燭高燒」）

「強如俺那塵世好」張無「那」字。（黃鍾，「國祚風和」）

「再誰想」張改作「何時再」（黃鍾，「風擺青青」）

「這些時琴閑」張無「這些時」三字。

「則我這身心」張無「則我這」三字。（以上南呂，「風吹楚岫」）

「你看那桃紅」張無「你看那」三字。（南呂，「花間杜鵑」）

「怎對人呵暗沈吟」張無「怎對人呵」四字。（商調，「猛聽的」）、

「尋一個勝似你的」張無「尋一個……的」四字。（商調，「迤邐秋」）

張氏對於「你看那」「這些時」那一類的襯字，是頗不以爲有什麼作用的，故都刪了去。這對於原文至少是不忠實，——不必說是：去了這些襯字會失了什麼婉曲的韻味了。

在曲調一方面，張氏對於盛世新聲及書，也有增删，更改及前後移動之處。

所謂增删者，像南曲「幽窗下」裏，盛世僅作「十樣錦」一名，張氏明增出各曲調名；「羣芳綻錦蘚」裏，張氏增出「么篇」一曲；萬花集「鳳臺寶鑑分」裏，張氏增出「罵玉郎」，「感皇恩」，「採茶歌」三曲。

所謂前後移動者，像「南曲」「花月滿春城」裏，第二畫眉序本在第一神仗兒之後，張氏則顚倒之。

所謂更改者，像「南呂」「銀杏叶」尾聲，張氏作黃鍾尾聲；萬花集裏，有一「水仙子」，張氏改作「凌波仙」。「南曲」裏，「喜遇吉日」的尾聲，張氏改作「餘音」；「花底黃鸝」的尾聲，他也改作餘音。

張氏在這一方面的功罪不易論定。他難免沒有師心自用之處；這對於原文的完整的美，常要有所損害。好在原文具在，今日尚可加以比較，原文的眞樸之美，尚不至於因經了潤飾之後而盡失其本來面目。——張氏所改尚少，他還可算是一位謹愼小心的編訂者；到了郭勛編刊雍熙樂府時，便不客氣的用大刀闊斧來增删原文了。

七

張祿改訂新聲爲摘豔，最有功者爲加註作者姓氏及雜劇戲文名目的一點。楊朝英的太平樂府及陽春白雪均註出作者姓氏；涵虛子的太和正音譜於所引雜劇名目及散曲作者也均極仔細的一一註出。但像新聲和雍熙樂府等書，便只錄「曲」子，不問來歷了。作者的姓氏既全不註出，又喜亂改原文，於是有許多明明是元人的曲子，卻被硬生生的將「元」作「明」，(三十一)儼然成爲明人的著作了。又有許多雜劇既被埋沒了原名，又被妄增上「題目」，彷彿便變成了「散曲」。(三十二)這些妄作胡爲之處，對於讀者最爲有害。不知曾貽誤了、迷惑了多少研究者。但有了張祿的這一番「加註」的工作，不僅使新聲有了嶄新的面目，把她從黑漆一團的伶人的脚本書裏救出，而且使我們研究雍熙樂府的人，也可以從這裏獲得了不少的幫助。詞林摘豔之所以有勝於新聲而爲我們所特別注意與感謝者，這一點當爲最大的原因。

摘豔所錄戲文，爲數不多，總計不過七套；所錄戲文名目，僅爲：

(一)下江南戲文，

(二)玩江樓戲文，

(三)拜月亭，

(四)南西廂記，

等五本，均爲無名氏作，其中南西廂記共選三套，爲最多。這部南西廂記和今日所見的李日華改編的及陸采所作的均不相同，當是最古的一本了。

(五)王祥戲文，

，雜劇所錄獨多；我們可以在那裏獲得了不少元及明初人雜劇的遺文逸曲。在所錄雜劇三十四本裏，今有全本見存者不過麗春堂、梧桐雨、漢宮秋、虎頭牌、翰林風月、倩女離魂、追韓信、范張雞黍、兩世姻緣、金童玉女、氣英布、風雲會、抱妝盒、貨郎擔等十四本耳。其餘二十本皆爲令我們見之驚奇的新發見的名劇。這二十本雜劇，多者選至三折，則全劇所殘闕者不過四之一耳。但以僅選一折者爲最多；而即此四分之一的戲文的保存，對於我們研究元劇者已不無很大的幫助。我們在那裏可以得到不少的漂亮文章；像

王實甫的販茶船、絲竹芙蓉亭；
白仁甫的流紅叶、箭射雙雕；
高文秀的謁魯肅，
費唐臣的風雪貶黃州，
鮑吉甫的死哭秦少游，
無名氏的蘇武還鄉，杜鵑啼。

都是讀之惟恐其欲盡的；而讀了這殘存的一二折，更令人想望其亡佚了的部分的「絕妙好

辭」的不可得見而抱憾無窮。我們實不能不對臧晉叔這位「孟浪漢」有些不滿。元人百種曲下駟之作不少，他爲何棄此取彼，實不可解！

其他像李取進的欒巴噀酒、石子章的秋夜竹窗夢、趙明遠的范蠡歸湖、劉東生的月下老問世間配偶等都還不失爲佳作。

關於散曲一部分，張氏用力尤劬。戲曲部分，合戲文雜劇計之，僅錄劇三十九本　凡有套數五十七章，僅佔全書六之一耳；其餘六之五以上，皆散曲也。

南曲部分，無名氏之作最多；文獻無徵，故作者最不易考。南曲套數全部不過五十三章，而無名氏之作已佔三十八章，其中以陳大聲之作爲最多。

元人所作南曲，最不易得見，而這裏錄趙天錫、李邦祐、杲元啓諸人南小令，至十餘首之多；實爲我們研究南曲最好的資料。

張祿所選「黎陽王太傅」，當卽爲王越。（越濬人，濬卽黎陽）。所謂「太原寧齋老人」，疑卽是「寧獻王」朱權。權久封大寧，頗有自號寧齋的可能。

北曲部分所選，元人之作不少，明人尤多不見於他書者。元人入選的有：

關漢卿、王元鼎、王伯成、吳昌齡、貫酸齋、孛羅御史、童童學士、馬致遠、杜善夫、李文蔚、李致遠、李好古、李邦甚、李子昌、李愛山、庚吉甫、商政叔、趙明道、馬昻夫、里西瑛、馬九皋、侯正卿、宋方壺、胡用和、孫季昌、趙彥輝、徐甜齋、鄭德輝、喬夢符、會瑞

卿、周仲彬、張碧山、呂止庵、范子安、沈和甫、高栻、方伯成、葛石斧、楊景賢、王廷秀、歌妓王氏，教坊曹氏，黑老西、杲元啓、張小山、周德淸、劉廷信、蘭楚芳等四十餘人。李文尉、李好古、沈和甫、吳昌齡、劉廷信、蘭楚芳等十餘人均未見於他書。

明人入選的有：誠齋、寧齋、恆齋老人、王越、唐以初、張鳴善、陳大聲、呂景儒、王舜耕、王文舉、丘汝成、丘汝晦、王子一、王子章、王子安、楊彥華、湯舜民、劉東生、谷子敬、賈仲名、楊景言、曹孟修、臧用和、史直夫、侯正夫、耿子良、陳克明、胡以正，段顯之、徐知府、瞽者劉百亭及吳江張氏（按即張祿）等三十餘人，其中十之七八皆他書所未之見者。

在這裏，張祿確爲我們保存了不少的「曲子」的史料，其功不可沒。惟亦有失於稽考及前後牴牾處。像王伯成，明明是元人，有時卻訛作「皇明」，張鳴善原冠以「皇明」，有一處卻忽將他作爲「元」人；陳克明本是元人，卻又將他作爲「明」人了。那末著名的馬致遠的天淨紗：「枯藤老樹昏鴉」一闋，張氏卻將她歸入無名氏作品之列了。王實甫的絲竹芙蓉亭：「天籌雲開」一折，張氏作爲無題，也無作者姓氏。要不是李開先詞謔指出，幾於無人知其爲此劇的殘文。風雲會爲羅貫中作；鴛鴦塚爲朱仲誼作，張氏皆作爲無名氏的東西。抱妝盒雜劇，張氏已選其一枝花：「雖不是八位中紫綬臣」一折，而對於傳唱最盛的新水令：「後宮中推勘女嬌姿」一折，卻反不注明是抱妝盒之曲文。這種種，都是令人不無遺憾的。

但在明人編的曲集裏，張氏的摘豔可算是最爲謹愼小心的，且也是最爲正確的一部了。

(一)雍熙樂府二十卷，郭勳輯，嘉靖丙寅（四十五年）刊。

(二)陽春白雪有徐氏刊本，散曲叢刊本。

(三)太平樂府有四部叢刊本。

(四)樂府羣玉有傳鈔本，散曲叢刊本。

(五)樂府新聲有四部叢刊本。

(六)補元史藝文志，有原刊本，局刊本，二十五史補編本。

(七)百川書志二十卷，有葉氏觀古堂書目叢刊本。

(八)見百川書志卷十八，頁十，十一。

(九)千頃堂書目三十二卷，有張氏適園叢書本。

(十)見千頃堂書目卷三十二，頁十——七十八。

(十一)也是園書目見玉簡齋叢書。

(十二)張鈞衡跋千頃堂書目云：『後本朝修明史，藝文一志，以此書作根柢而潤色之。』

(十三)見吳氏敍盧前選曲（？）

(十四)嘉靖四年，卽公元一五二五年。

(十五)周氏藏本盛世新聲首頁有孔昭燦之藏印，蓋係由山東孔氏藏書散出的。

(十六)民國二十二年十月，印出。僅印百部，印工很壞。

(十七)此殘本分訂二十冊，存南曲二冊，正宮二冊，仙呂二冊，中呂三冊，南宮二冊，[illegible]調二冊，越調二冊，商調二冊，萬花集三冊。

(十八)北平圖書館藏盛世新聲十二卷，題作張祿輯；實則不過混入摘豔數卷而已；又周氏所藏新聲疑亦混入摘豔數

卷。

(十九)正德丁丑，卽公元一五一七年。

(二十)按此實殘本；應作二十册。非原書有二十卷也。

(二十一)見摘豔丁集小引。

(二十二)見摘豔乙集小引。

(二十三)見摘豔壬集小引。

(二十四)見摘豔乙集小引。

(二十五)嘉靖十八年，卽公元一五三九年。

(二十六)萬歷二十五年內府「重刊詞林摘豔」目錄。(甲集)黃鍾三十五章；大石調八章；(乙集)正宮四十一章；(丙集)仙呂四十章；(丁集)中呂四十九章；(戊集)南呂六十六章；(已集)雙調五十三章；(庚集)越調四十六章；(辛集)商調四十三章；(壬集)南曲八十一章；(癸集)南小令五十四調，北小令四十七調。

(二十七)新聲連萬花集共錄南北套數三百三十八章，較摘豔多十三章。

(二十八)摘豔、南呂一枝花、春情『風寒翡翠幃』一章下注云：『此詞不工，因俗搬演，姑載於此』。類此之說明，不止一處。

(二十九)關於南北小令部分的增删問題，別見作者跋萬花集一文，這裏不列舉。

(三十)見作者盛世新聲校注一文。

(三十一)如關漢卿南呂一枝花：杭州景中有『大元朝新附國』語，雍熙樂府竟將『大元朝』改作『大明朝』變成不通了。

(三十二)絲竹芙蓉亭雜劇，雍熙樂府擅增『題情』的題目於前，便變成了散曲了。

詞林摘豔裏的劇本及散曲作家考

我在暨南學報（第一卷第二號）上寫了一篇盛世新聲與詞林摘豔。但還有許多材料沒有放進去。關於盛世和摘豔所收的散套，原有一個對照表，費了很多的力量才編製好。關於摘豔原來也編製了一個引劇目錄及作者姓氏索引。這兩部分的東西，費的功力最煩，尤賴君箴的幫助。對於研究元明劇曲及散曲的人，這一個表和一個索引，我相信不會沒有用處。

為了要進一步的整理詞林摘豔這部重要的曲集，我便依據了自己編製的那個引劇目錄及作者姓氏索引，寫了現在的這篇文章。

有好幾個劇本，有好幾個作家，都是一般人所熟知的，便都不再加什麼註釋。（像太和正音譜那末不落實際的批評也一概不引）。只有比較不為人所知的，方才略加以說明。續錄鬼簿為發現不久的一部重要的元明曲家的記錄，雖然已有了馬隅卿先生的整理過的一個本子出來，（一）恐怕見到的還不多。便不免多引錄了些。其他未加說明的作家們，都是別無材料可依據的。像徐知府，連其名號都不知道，更不用說他的里居了。像張碧山，僅一見於續錄鬼簿的篇末；像陳克明，僅一見於太和正音譜；像王子章、王子安、王文舉等，竟連他處都不會一見到，便都祇好闕疑了。

有一部分作家本來想總可以得到些消息的，卻一時無法廣事抓搜，也都只好照這個樣子印出，等以後陸續的增補了。

關於戲文和雜劇的考索，自信比較還有些新的意見。僅就這戔戔的三四十種的劇本的說明看來，已足補正近來古劇輯逸的工作的疏漏的一部分了。

著者搜輯元宋及明初的戲文和雜劇，已有多年，因爲手頭材料的不充分，迄今還只有底稿，而不敢出以問世，但這幾年來，錢、趙、陸諸家的古劇輯逸的著作却已陸續的刊出。自審所輯，似尚有爲他們所未及者。古劇鉤沈的告成，也許是二三年內的事。像這篇文章，只是古劇輯逸的初步的附帶的工作而已。

繼於這個工作之後的，還將有從事於雍熙樂府的考證和訂誤。那工作似乎更是煩重了。雍熙樂府的篇幅，至少在摘豔一倍以上。所收的戲文、雜劇以及南北散曲，張冠李戴的事層出不窮，曲文上的顛倒，訛謬處尤有不勝檢探之苦。告成之時，尚不知在何日。但也是輯逸工作的過程上所不能不尅服的一個障礙。這個工作不做好，輯逸之工，終是不易做得好的。

把明代的那三部大曲集，盛世新聲、詞林摘豔和雍熙樂府的許多問題解決了，所有萬曆以後的許多曲集，像南詞韻選、南北宮詞紀、吳歈萃雅、詞林白雪、詞林逸響、怡春錦(二)等等的許多問題便大半都可以迎刃而解決了。就是許多元人選的元曲，像陽春白雪、太平樂府、樂府羣玉、樂府新聲等書，有一部分的問題也可因此解決——當然研究那三部大曲集有賴於陽春

白雪等諸元人選集的地方是極多。

費時力於這個地方似不是什麼「可憐無補費精神」的頑意兒。元明二代的社會民生的情況，知者最少。但其材料是那末多。（在不登大雅之堂的俗文學，像小說、戲曲、散曲裏尤多。）只是沒有人去研究他們而已。歷史不是突變的，而是不斷的進展着的。要知道我們中國近代民生及社會的發展的根基，便非對於前幾個時代有更正確的認識不可。先秦漢魏離得太遠了。元明以來的史的研究，似是我們今日所更爲需要的。

研究工作不能取巧速成。有的時候還不能不走遠路。著者的這一部分的工作，只是盡其極少量的貢獻而已；也只是走遠路的一個例子而已。

本文的次第是：

(一)戲文考，

(二)雜劇考，

(三)南曲作家考，

(四)北曲作家考。

最後並殿以兩個附錄：

(一)詞林摘豔引劇目錄及作者姓氏索引，

(二)盛世新聲及詞林摘豔所載套數首句對照表。

第一個附錄對於讀本文的人尤有幫助，尤便於檢閱及查考。（二十六年五月寫於上海）

一 戲文考

詞林摘豔所載戲文凡五本；都是嘉靖以前的東西。數目雖少，卻很重要。幾位輯宋元南戲的似乎都沒有見到這部重要的書，所以都將其中下江南戲文一本漏去，又無名氏南西廂記的「巴到西廂」一套，也都沒有收全(三)卽已見於諸書的殘曲，其文字之足資校勘的地方也很多。

(一)無名氏 下江南戲文 此名目不見於任何南戲目錄及輯本。摘豔收黃鐘畫眉序「元宵景堪題」一套，題作賞元宵，這戲文似是寫宋太祖下江南的事。但羅貫中的龍虎風雲會雜劇裏沒有「賞元宵」的一事。也許戲文不是寫平四國而祇是寫下江南的，所以故事較爲繁賾。

(二)無名氏 玩江樓戲文 永樂大典目錄(四)有柳耆卿詩酒翫江樓一本，徐渭南詞敍錄(五)也著錄之。(作柳耆卿花柳翫江樓)按柳七翫江樓故事，見於山堂肆考及情史。清平山堂話本有柳耆卿詩酒翫江樓記，把這故事寫得很詳細。耆卿宰餘杭，建翫江樓，召歌妓周月仙至樓。周仙因別有所戀，對他很冷淡。他乃令舟子於月仙渡江赴情人黃員外約會時，半渡逼淫之。月仙不得已，乃從耆卿。古今小說別有衆名妓春風弔柳七話本一篇，所敍者和翫江樓略有不同；那裏並不以周月仙爲女主人翁。摘豔收雙調夜行舡「花底黃鸝」一套，題作遊春。這一套，雍熙樂府，新編南九宮詞，南音三籟，及吳歈萃雅均收之。此外，尙有曲二十六支，見

於舊編南九宮譜、南詞定律、及九宮正始等書。元戴善甫也有柳耆卿詩酒翫江樓雜劇一本。這故事在宋元明是流傳得很廣的。輯本今有趙景深宋元戲文本事，錢南揚宋元南戲百一錄及陸侃如、馮沅君南戲拾遺三種。陸本補錢本之遺，多出十五曲。

(三)無名氏　拜月亭戲文　永樂大典目錄及南詞敍錄均著錄王瑞蘭閨怨拜月亭一本。相傳拜月亭爲元施惠作。今有傳本。（明清刊本甚多，(六) 一作幽閨記）。摘豔所收的二郎神慢「拜新月」一套，見於拜月亭記第三十五折瑞蘭拜月。

(四)無名氏　南西廂記　永樂大典目錄及南詞敍錄均著錄崔鶯鶯西廂記一本。此「古」西廂記，非李日華所著的一本，更與陸采的一本不同。戲文本事，南戲百一錄及拾遺均收此「古」記不少。摘豔所收者爲聚八仙「巴到西廂」，絳都春「團團皎皎」，及梁州亭「三百六十先賢留下」三套。後面二套，本事及百一錄均載之。惟「巴到西廂」一套，諸書所收者均非全套。此足補他們之缺。

(五)無名氏　王祥戲文　永樂大典目錄作王祥行祥；南詞敍錄作王祥臥冰。戲文本事，百一錄及拾遺均收此戲遺文不少。摘豔只收畫錦堂「夏日炎炎」一套。（雍熙樂府也收之）王祥事見晉書卷三十三本傳；又世說新語及搜神記裏也都有記載。後來，成爲「二十四孝」的故事之一。沈璟的十孝記(七) 裏，也有王祥臥冰一齣。

以上這五本戲文，雖然總共不過七套，但我們看得很重要。宋元和明初的戲文，今存者已

不多。從前所知道的，不過荊劉拜殺和琵琶的五大傳奇而已。近來陸續的發現了趙氏孤兒記、蘇武牧羊記、連環記、東窗事犯、破窰記、周羽教子尋親記、黃孝子尋親記（卽節孝記），小孫屠，張協狀元，宦門子弟錯立身等十餘本。趙氏的戲文本事，所收的零星戲文，連僅存一曲至二三曲者並計之，不過四十七本；錢氏的南戲百一錄所收的不過四十六本。但自九宮正始發見了之後，陸氏的南戲拾遺所收者便增加得多了。除與百一錄，本事二書複見的四十三本之外，新增的南戲的凡得七十三種。著者十年來搜輯這一時期（卽初期）的戲文不少。但因曲譜大成等書未得全覩，還不能把他們刊布出來。

二　雜劇考

詞林摘豔所載雜劇凡三十四本。（原爲三十三本，王實甫絲竹芙蓉亭「天開雲霧」一折，張氏題曰「無題」，把她當作散曲了）。其中有二十本是今無傳本的；爲搜輯元明雜劇者的最好的資料；且也是研究元明雜劇者最重要的資料。其餘的十四本也足爲不滿意於妄改古作的萬曆及以後的元劇集的編者，像臧晉叔們的工作的最好的校勘之幫助。

王實甫的雜劇，詞林摘豔所載凡三本。（實甫，摘豔作世甫）。

（一）麗春堂　摘豔選五供養：「覷了這窮客程，舊行裝」一折。按四大王歌舞麗春堂有元曲選本。（「四大王」，元曲選作「四丞相」）。

（二）販茶船　摘豔選粉蝶兒「這些時浪靜風恬」一折。按蘇小卿月夜販茶船今無傳本，詠雙漸、小卿事的散套在元代很不少。雍熙樂府將這一折題作思怨（卷七），也把她當作散套了。這劇是一個旦本，以蘇小卿爲主角。這一折寫的是蘇小卿得到僞造的信，知道雙漸和她斷絕了。茶商馮魁立刻向她求愛，但她不理會他，不受他的誘惑。大約不是第二折便是第三折。

（三）絲竹芙蓉亭　摘豔收點絳脣：「天霽雲開」，題作無題，也沒有作者姓氏。雍熙樂府則題作麗情「卷四」也把她當作散曲了。今據李開先詞謔，(八)定作實甫的韓采雲絲竹芙蓉亭的一折。芙蓉亭今無傳本。寫的故事有點和賈仲明的蕭淑蘭情寄菩薩蠻(九)相同，是女的去挑潑男人的事。「你個梁山伯不采我這祝英台，羞的我快快兒回去。」這一折大約是第二折。

白仁甫的雜劇，摘豔所載凡三本，其中有兩本是今無傳本的。

（一）梧桐雨　今有元曲選本，古名家雜劇本，及孟稱舜酹江集本。摘豔所收凡二套；（一）粉蝶兒：「天淡雲閒」；（二）端正好：「自從俺幸西蜀還京兆」。

（二）箭射雙雕　摘豔收粉蝶兒「賽社處人齊」一折。雍熙樂府（卷六）也收之。寫的是「李克用箭射雙雕」，收周德威事。此事在殘唐五代傳裏也有記載着。

（三）流紅葉　摘豔收端正好：「我恰纔秋香亭上正歡濃」一折。雍熙樂府（卷二）也收之」按此劇全名作韓翠蘋御水流紅葉，寫的是唐于祐得御溝流出的紅葉，上有字蹟，無意中和之，戲將紅葉流入宮牆中。後和宮女韓翠蘋結婚，卻即是紅葉的主人。這是很流行的一個故

事，見本事詩。這一折，大約是第三折，正是全劇的頂點，寫宮女韓翠蘋發見御水上浮泛着的紅葉，將牠撈起來看，上面也有字跡，卻不是自己寫的，而是一位不知名姓，更不知他長共短，好共醜的詩人題的。她因此反勾起了無限的相思。在元劇裏，這一折的結構和文章可算是最高的成就之一。

馬致遠的雜劇，摘豔收漢宮秋二折，一爲粉蝶兒「寶殿海生」，一爲新水令「錦貂裘改盡漢宮妝」。按漢宮秋寫漢元帝、王昭君事，今有元曲選及酹江集本。此故事流傳最廣。在西京雜記裏便有昭君事，晉宋間，明妃曲的作者不止一人。唐有王昭君變文。明傳奇有和戎記；清初薛既揚有昭君夢（雜劇新編本）；明陳與郊有昭君出塞雜劇，（盛明雜劇本）；小說也有雙鳳奇緣。流行於民間的陳杏元和番的故事也顯然是由此而轉變的。致遠此劇以寫元帝送昭君北去及回宮後的情緒（第三及第四折）爲最好。其第四折的情景只有白仁甫的梧桐雨第四折始可與之相媲美。

高文秀的雜劇，摘豔收謁魯肅裏的一枝花「蒼天老後生」（第二折）一套。按周瑜謁魯肅爲鄭光祖的王粲登樓(十)劇的藍本。在當時，「蒼生老後生，白髮添新恨」這套傳唱最盛。不知道爲什麼光祖一劇至今還有傳本，而文秀此劇卻至明便失傳了。趙景深的元人雜劇輯逸初未收此折全文。（雍熙樂府卷九題作王粲）但在補遺裏卻據摘豔補足了。

費唐臣雜劇，摘豔收風雪貶黃州劇裏的點絳脣「十載寒窗」一折。按蘇子瞻風雪貶黃州據

太和正音譜，別有第一折，錄寄生草：「臣則願居蠻貊」等三曲和「十載寒窗」套完全不同，不知是何人的錯誤。「十載寒窗」套又見於古名家雜劇選的蘇子瞻醉寫赤壁賦（第一折）（十一）也許張祿因爲同是寫蘇東坡事，故便這樣的張冠李戴了。但赤壁賦敍的實是「風雪貶黃州」。也許這故事原有兩本。赤壁賦古名家雜劇選有題目正名：

題目　王安石讒課滿庭詞

正名　蘇子瞻醉寫赤壁賦

無作者姓氏。這赤壁賦裏的「十載寒窗」一折，也許便是無名氏所作。而和費唐臣毫無關係吧。

李直夫的雜劇，摘豔收虎頭牌裏的五供養「愁沈沈恨綿綿」一折。按直夫爲元曲家裏唯一的一個女直人。原名蒲察李夫。武元皇帝虎頭牌，今有元曲選本。其中，完滿了游牧民族的生活和情調的描寫；在元曲裏絕無同儔之作。

李取進的雜劇。摘豔收欒巴選酒一劇的二折，一爲新水令「五更朝馬聚宮門」，一爲一枝花「茜紅袍錦壓襴」。按取進一作進取。神龍殿欒巴噀酒，今無傳本。元人雜劇輯逸僅據雍熙樂府錄「五更朝馬聚宮門」一折；其他「南宮」一枝花套，則僅據北詞廣正譜錄草池春一曲而已。

石子章的雜劇，摘豔錄秋夜竹窗雨第一折點絳唇「紅雨紛紛」。這劇，今無傳本。敍的是

黃貴孃的父母本來將他指腹爲親的許給一個書生韓伯元，後來見那書生窮了，卻全不題起這婚事。但黃貴孃卻並不易志變心。

趙明遠的雜劇，摘豔收范蠡歸湖裏的新水令「越王台無道似摘星樓」一折。（雍熙樂府卷十一也收之）。按明遠一作明道。這劇寫的是范蠡滅吳以後，功成身退，載西施泛五湖而去。明傳奇有梁辰魚的浣紗記，（十二）雜劇有汪道昆的范蠡歸隱五湖記。（十三）清初，徐坦菴有浮西施（十四）一劇，卻是翻案的文章。這劇有「他不合信讒言便准了西施奏」語，似蠡之歸湖，係因西施進讒之故。但他們二人終於相遇，便同載而去。（大約不會是把西施沉之於湖以爲報復的吧）。

鮑吉甫名天祐，摘豔收他的雜劇王妙妙死哭秦少游的二折，一爲新水令「似一江春水向東流」，一爲端正好「支楞的斷了冰絃」。元人雜劇輯逸失收後者，僅據北詞廣正譜錄存煞尾一曲而已。

金志甫（名仁傑）的雜劇，摘豔收追韓信裏的新水令「恨天涯流落客孤寒」一折。按此劇今有元刊雜劇三十種本。明傳奇千金記（十五）裏的第二十三齣追信便是全部鈔襲這一折的。（今本南詞敍錄眉端，有錢遵王批註，已說明追信一齣是北劇）。

鄭德輝（名光祖）的雜劇，摘豔收二本：

（一）翰林風月，收點絳脣「書喪秦嬴」（第一折）。按此劇今有元曲選，元人雜劇選及柳

枝集本。

(二)倩女離魂，收鬬鵪鶉「人去陽台」，粉蝶兒「執手臨岐」(第三折)及醉花陰一行李蕭蕭倦修整」(第四折)等三套。按倩女離魂今有元曲選、古名家雜劇選及柳枝集本。

宮大用(名天挺)的雜劇，摘豔收二本：

(一)范張鷄黍，收一枝花「天不生仲尼」及集賢賓「二十年死生交同志友」二折。按范張雞黍今有元曲選，元人雜劇選及酹江集本。

(二)七里灘，收鬬鵪鶉「蓑笠做友的」一折(第三折)。按錄鬼簿及太和正音譜所載宮大用劇，都只有嚴子陵釣魚台而無嚴子陵垂釣七里灘。王國維定七里灘爲大用作，今由摘豔，更得一證矣。此劇今有元刊雜劇三十種本。

喬夢符(名吉)的雜劇，摘豔收兩世姻緣一本；所錄凡二折；一爲鬬鵪鶉「翡翠窗紗」，一爲集賢賓「隔紗窗日高花弄影」。按此劇今有元曲選，古名家雜劇及柳枝集本。

以上皆爲元人之作。明人之作，摘豔僅錄劉東生月下老問世間配偶及賈仲名度金童玉女二種而已。

劉東生名兌。有嬌紅記二本。(今有日本印本及世界文庫本)其月下老問世間配偶一劇，太和正音譜也著錄之。今未見傳本。但摘豔收至三折之多，已所缺無幾了。(邵曾祺的元明劇輯逸所輯凡四折，(均據雍熙樂府)，已全。(邵君此書未刊))。一爲點絳脣「花信風微」，一

爲端正好「靑靄靄柳陰濃」。一爲新水令「翠簾深護小房櫳」。

賈仲名的度金童玉女，今有元曲選及古名家雜劇本。摘豔收三折；一爲八聲甘州「花遮翠擁」（第一折），一爲集賢賓「黃梅細絲江上雨」（第三折）一爲一枝花「花谿音樂喧」。

摘豔收無名氏雜劇十二本。但在這十二本裏，有作者姓氏可考的凡五本；殆張祿一時失考，故概將他們作爲無名氏了。

一是尙仲賢的氣英布。此劇今有元曲選本。摘豔收醉花陰「楚漢爭鋒競寰宇」一折。

一是岳伯川的羅光遠夢斷楊貴妃。此劇今無傳本。摘豔收端正好「傳將令馬休行」一折，但題作馬踐楊妃。按北詞廣正譜錄此折數曲，均作夢斷楊貴妃。當以從廣正譜爲是。

一是蘇武還鄉。按錄鬼簿所載周文質劇中有持漢節蘇武還鄉一名，當卽此本。摘豔收粉蝶兒「羊角風蹔地蹔天」一折。雍熙樂府（卷六）也收之，題作蘇武牧羊。雍熙樂府別有新水令「衆番官簇擁的我上雕鞍」（卷十一）一折。這是摘豔所無的。

一是鴛鴦塚。按續錄鬼簿所著錄郗經（字仲誼）的雜劇，中有死葬鴛鴦塚一名，當卽此劇。摘豔收醉花陰「行色匆匆另傷感」，醉花陰「羞對鶯花綠窗掩」及一枝花「柳拖煙翡翠柔」的三折。這裏收了兩折的醉花陰，不知何故。難道在一劇裏，可以用同宮調的套數至兩個麼？難道元劇的規律，到這時便已經變動些了麼？否則，便是張氏有些錯誤了。元人雜劇輯逸僅載一折，失收後二折。（一枝花套僅據北詞廣正譜錄三曲，不全）。

以上三劇都是今無傳本的。

一是風雲會。按羅貫中有龍虎風雲會一劇，其第二折（俗人名爲訪普）傳唱至今。摘豔所收端正好「水晶宮絞綃帳」即此。此劇今有傳本。（顧曲齋及世界文庫本）。

其他無名氏之作，除抱妝盒（摘豔收一枝花「雖不是八位中紫綬」及新水令「後宮中推勘女嬌姿」二折）及貨郎擔（摘豔收九轉貨郎兒「也不唱韓元帥偷營劫寨」一折）二劇均有元曲選本外，今均無傳本。

（一）杜鵑啼　摘豔收第一折點絳唇「楊柳絲柔」。按續錄鬼簿「諸公傳奇失載名氏」中，有楚金仙月夜杜鵑啼一本，當即此劇。

（二）秋夜雲窗夢　按續錄鬼簿「諸公傳奇失載名氏」中有雲窗夢一本，並載其題目正名：

張君卿奮登龍虎榜

鄭月蓮秋夜雲窗夢

摘豔所收爲第一折點絳唇「驕馬吟鞭」及第三折粉蝶兒「皓月澄澄」。元人雜劇輯逸據雍熙樂府別收有新水令「玉簫吹斷鳳凰聲」一套。但此套雍熙題作雲窗秋夢，原是平常的散曲的名稱。其作風口氣和雲窗夢劇均不相同。似不應攔入。且所謂「夢」者，在第三折「是誰人喚一聲，覷罷時笑相迎」（快活三）以下數曲裏已經說到，自不應更有一折，專寫「夢」境也。

（三）漢臣歸莊　摘豔收端正好「一班兒扶社稷衆公卿」一折。此劇名未見於續錄鬼簿，太

和正音譜及也是園書目。（十六）

（四）詩酒翫江樓　摘豔收集賢賓「家住在碧澄澄綠楊官渡口」一折。按柳耆卿詩酒翫江樓有戲文，有話本（見前）。這劇寫的是舟子追淫周月仙的事。續錄鬼簿所載無名氏雜劇別有病李兵詩酒翫江亭一本，當非此劇。

（五）綵樓記　摘豔收合笙「喜得功名遂」一折。此劇名也未見於續錄鬼簿，太和正音譜諸書。寫的大約也就是明（或元）傳奇呂蒙正綵樓記的故事吧。

三　南曲作家考

詞林摘豔所載南散曲，凡套數五十三首，小令一百零九首，比起其所載的北散曲來，不過十分之二。但這一百六十多首的南曲，在研究南曲的人看來卻是無價之寶。有幾個作家，在後來的任何南曲選集裏都不曾見到的。陳所聞的南宮詞紀所收詞人不少，而元人作南曲者，僅錄高則成一人。在散曲史上，我們往往以爲南曲在元代是極不發達的。想不到作家在高則成以外，還有好幾個人。則南曲的史的敍述，因此便應該有些變動了。

摘豔所載南曲作家，除宋之歐陽修、趙令時、康與之三人外，元人有：

（一）趙天錫　按天錫、汴梁、鎭江府判（錄鬼簿），曾寫雜劇試餅湯玉郎等二本。摘豔收他的南曲風入松四首（小令）。

(二)李邦祐　按邦祐未見他書。殘元本陽春白雪有李邦基，續錄鬼簿有李邦傑，似均非一人。摘豔收他的轉調淘金令四首（小令）。

(三)杲元啓　按殘元本陽春白雪作景元啓，當即一人。摘豔收他的香羅帶四首（小令）。

(四)王伯成　摘豔收他的春從天上來一首（小令）。按張氏原作明、王伯成。豈明初別有一王伯成耶？

明代的南曲作家，有姓名可考者，摘豔所載有：

(一)寧齋　疑即寧獻王（朱權）。獻王自號涵虛子，臞仙；著書甚多，太和正音譜即其所撰。摘豔收他的商調繡帶兒祝讚「乾坤定民生遂養」一套。

(二)黎陽王太傅　即王越。按「王越字世昌，濬人。長身多力，善射。涉書史。有大略。登景泰二年進士。……其冬（弘治八年）卒於甘州，贈太傅，諡襄敏」。（明史卷一百七十一本傳）摘豔收黃鶯兒，閒適「唱一回囉哩囉」小令一首。

(三)張善夫　摘豔收月中花四首（小令）。

(四)崔子一　摘豔收錦法經四首（小令）。

(五)陳大聲　大聲名鐸，下邳人，睢寧伯文之曾孫。世襲指揮。家南京。與徐霖等相酬和。野獲編云：「今傳誦南曲，如「東風轉歲華」，云是元人高則誠。不知乃陳大聲與徐髯仙聯句也。今人但知陳大聲南調之工耳。……又題情新水令「碧桃花外一聲鐘」全套，亦綺麗不

臧元人。本朝詞手，似無勝之者。」所著曲集，有梨雲寄傲，滑稽餘音及秋碧樂府（十七）等。摘豔收他的小令六首，套數五篇。

（六）包應龍　摘豔收柳搖金四首（小令）。

（七　臧中允　摘豔收番花舞秋風「杏臉桃腮」一套。（任訥散曲概論（十八）作臧允中）。

其餘的許多小令和套類都是無名氏所撰的。

四　北曲作家考

元代北曲作家，摘豔所載者多至四十餘人，明代作家也多至三十餘人。其中總有三十餘人爲他書所未見。每一作家不能詳記，僅就可考者略加說明一下而已。

元明作家的北曲摘豔所收者以套數爲多。張祿所選北小令只有一百七十七首，所選北套數倒多至二百七十二篇。（中有雜劇四十多套）這和陽春白雪、太平樂府諸選本所選的標準有些不同。

（一）關漢卿　漢卿爲「始作雜劇者」。其散曲見於太平樂府諸書者亦不少。任訥元四家散曲（十九）曾輯漢卿曲一卷。摘豔選石榴花（怨別）及新水令（題情）二套。

（二）王和卿　和卿名鼎，「字大鼐，林州人。整風儀，有詩名。尤精翰墨。求書者踵門，日不暇給。」（元詩選癸之甲）堯山堂外紀（卷六十八）曾記其和關漢卿相譏謔事，所作以小

中爲多。摘豔所選卻是一篇散套大石調蓦山溪（閨情）。

(三)王元鼎　元鼎散曲亦見太平樂府。堯山堂外紀嘗記其與歌妓郭氏順時秀相戀事，摘豔收他的散套河西後庭花「走將來涎涎澄澄冷眼兒睃」一篇。

(四)王伯成　嘗寫天寶遺事諸宮調。(二十)摘豔所收者有天寶遺事遺文二套：(一)點絳脣（十美人賞月）「爲照芳妍」；(二)端正好（唐明皇幸蜀）「正團圓成孤另」。又有散套二，一爲新水令感懷，一爲新水令（悔悟）。惟別有鬭鵪鶉（春遊）「酒力禁持」一套，張氏於姓氏之上乃冠以「皇明」二字。（作南曲者摘豔裏也有一個「皇明王伯成」）。也許明初更有一個王伯成吧？

(五)吳昌齡　他的西遊記雜劇(二十一)凡六卷二十四折，爲元劇裏最冗長之作，卻不是最好的。他的散曲，他處未見，僅摘豔收端正好（美妓）「墨點柳眉新」一套而已。

(六)貫酸齋　酸齋名小雲石海涯，阿里海涯之孫。父名貫只哥。雲石遂以貫爲氏，號酸齋。官至翰林學士。諡文靖。有酸齋集，西湖遊覽志云：「貫雲石隱居長塘。一日，郡中數衣冠士人遊虎跑泉。飲間賦詩，以泉爲韻，中一人但哦泉、泉、泉、久不能就。忽一叟曳杖而至，問其故，應聲云：「泉、泉、泉、亂迸珍珠個個圓。玉斧斫開頑石髓，金鉤搭出老龍涎」。衆驚問曰：「公是貫酸齋乎？」曰：「然、然、然。」遂邀同飲，盡醉而去。散曲見收於元人諸選本者不少，尤以小令爲多。摘豔卻收他的散套二篇：一枝花（麗情）與鬭鵪鶉（憶

別）。任訥曾輯酸齋之作。（酸甜樂府，見散曲叢刊）。

（七）貫石屏　此名他書未見。疑卽貫雲石。摘豔收節節高（隱逸）一套。

（八）孛羅御史　按新元史云：「乃剌忽不花子孛羅，大德六年以誣告濟南王，謫於四川八剌軍中自效。七年，以破賊有功，徵詣京師。十年，封鎮寧王，賜金印。延祐四年。進封冀王。」卷一百一十，（太祖諸子五）當卽其人。他著名的一枝花（辭官）「懶簪獬豸冠」一套，摘豔所收者，亦見於太平樂府。

（九）童童學士　按新元史云：「子童童，中奉大夫，集賢侍講學士。累官江浙平章政事」（卷一百二十二卜憐吉歹傳）又回回子，亦名童童（新元史卷二百十四回回傳）但非此作曲之童童。他的散曲亦見於太平樂府。摘豔收鬬鵪鶉（閒庭）「鶴背乘風」一套。

（十）馬致遠　摘豔只收了他最著名的夜行船（秋興）「百歲光陰一夢蝶」一套。任訥曾輯致遠曲爲一卷。見（元四家散曲；又馬東籬樂府一卷亦任訥輯，見散曲叢刊）。

（十一）杜善夫　名仁傑。字仲梁，濟南長淸人。有薦之於朝者。召之，不赴。以子貴，贈官。謚文穆。遺山集云：「麻信之、杜仲梁、張仲經、正大中同隱內鄉山中，以作詩爲業。」太平樂府曾選他的「莊家不識勾闌」一套，寫元代劇壇的情形最好。摘豔收的祇有一套集賢賓（七夕）。

（十二）李文尉　作雜劇，其散曲他書未見。摘豔收他的新水令（閨情）「一簾飛絮滾風

閨」一套。

(十三)李致遠　致遠散曲見於太平樂府。摘豔收粉蝶兒（擬淵明）「歸去來兮」一套，是翻陶淵明的歸去來辭的。

(十四)李好古　他書未見。摘豔收他的新水令（閨怨）一套。

(十五)李邦基　見陽春白雪。作南曲者有李邦祐，不知是否和他有關係。摘豔收他的鬬鵪鶉（寄別）一套。

(十六)李子昌　未見他書摘豔收他的南北合套一剪梅「芳草長亭露帶沙」，這是很可注意的。元代作南北合套的極少。這一篇是重要的材料。

(十七)李愛山　見太平樂府。摘豔收他的集賢賓（春日傷別）一套。

(十八)庾吉甫　名天錫，作雜劇。摘豔收他的商角調定風波（思情）一套。天錫散曲亦見於陽春白雪。

(十九)商政叔　陽春白雪諸書選入他的散曲不少。摘豔只收新水令（閨怨十段錦）一套。

(二十)趙明道　亦作明遠。作雜劇。其散曲見陽春白雪。摘豔收他的鬬鵪鶉（題情）一套。（按摘豔收他的雜劇范蠡歸湖時作明遠，不知爲什麼這裏卻作明道）。

(二十一)馬昂夫　錄鬼簿稱爲「馬昂夫總管」。按「昂夫字□□，色目人。官三衢路達魯花赤。有詩名。與薩經歷都剌唱和。」（元詩選癸之丙）陽春白雪別有薛昂夫，當非是一人。

摘豔錄端正好（閨情）一套。

（二十二）馬九皋　摘豔收他的端正好（高隱）一套。陽春白雪也載有他的散曲。

（二十三）里西瑛　即阿里西瑛。有嬾雲窩。嘗與貫酸齋相酬和，太平樂府選有他的散曲。摘豔收他的小令涼亭樂二首。

（二十四）侯正卿　錄鬼簿云：「眞定人。號艮齋先生。有『良夜迢迢露花冷』黃鐘行於世」。摘豔所收者爲他的風入松秋思一套。

（二十五）宋方壺　有散曲見太平樂府，摘豔收他的醉花陰（趕蘇卿）及鬪鵪鶉（踏青）二套。

（二十六）胡用和　摘豔稱之爲「天門山胡用和」。收他的粉蝶兒（題金陵景）及一枝花（隱居）二套。按用和的散曲未見於他書。

（二十七）孫季昌　有散曲見太平樂府。摘豔收他的點絳脣（集赤壁賦），粉蝶兒（怨別）及端正好（集雜劇名）三套。

（二十八）趙彥輝　有散曲見太平樂府。摘豔收點絳脣二套。（一題席上詠妓，一題省悟）。

（二十九）鄭德輝　有散曲見陽春白雪。摘豔收他的端正好（宮詞）一套，任訥會輯他的散曲爲一卷。（見元四家曲）。

(三十)喬夢符　夢符和張小山同名，被稱爲曲中李、杜。他的散曲集，刻本不止一個。爲明、清二代最熟悉的元作家之一。李開先刻過他的小令。後來清乾隆間又有翻刻袖珍本。近任訥也有輯刻本。（見散曲叢刊）但在摘豔裏，所收的卻只有他的集賢賓（贈別）一套。

(三十一)張小山　小山不寫雜劇，惟以散曲得大名。和喬夢符齊稱，他名可久，慶元人。「路吏，轉陞民牧領官。有今樂盛行於世。近有吳鹽、蘇堤漁唱。」（錄鬼簿）按小山的散曲爲元人曲裏的流傳最廣者。刻本甚多。李開先的張小山小令還搜羅不全。近任訥有新輯本（見散曲叢刊），最爲完備。小山的小令較他的套數爲勝。但摘豔只選了他的小令三首，套數入選的卻多至六篇。

(三十二)曾瑞卿　名瑞。錄鬼簿對於他的生平，記載頗詳。是北人而定居于南方者。摘豔錄他的散曲端正好（自序）一套。這一篇自序是研究他的思想和當時一般士大夫的人生觀的最好資料之一。他的散曲也見於太平樂府。

(三十三)呂止菴　亦見於陽春白雪。摘豔所收的是集賢賓（嘆世）一套。

(三十四)徐甜齋　名再思，字德可，「好食甘飴，號甜齋。嘉興路吏，多有樂府行于世。爲人聰敏秀麗。與小山同時。其子善長，亦有才，頗能繼其宗風。」（錄鬼簿）近任訥曾輯其散曲合貫酸齋所作，並稱之爲酸甜樂府（見散曲叢刊）。摘豔好收的卻只一首小令朝天子（手帕）。

(三十五)范子安　杭州人，名康，作雜劇竹葉舟。他的散曲，元人選集裏均未見。摘豔選他的新水令（樂道）一套。

(三十六)沈和甫　錄鬼簿云：「以南北詞調和孤自和甫始」。和甫名和，錢塘人。後卒江西，稱爲蠻子漢卿。和甫曲他書未見。錄鬼簿所稱「瀟湘八景」，即摘豔所收之賞花時套，

(三十七)周仲彬　有散曲見太平樂府。摘豔收他的新水令（思憶）一套。

(三十八)高栻　有散曲見太平樂府。摘豔收他的集賢賓（怨別）一套。

(三十九)方伯成　他選集未見。摘豔收他的端正好（憶別）一套。

(四十)葛石斧　他選集未見。摘豔收他的粉蝶兒（錢塘湖景）一套。

(四十一)周德清　爲中原音韻(三十二)的著者。續錄鬼簿對於他的生平，有很詳細的記載：「江右人，號挺齋。宋周美成之後。工樂府，善音律。病世之作樂府，有逢雙不對，襯字尤多失律俱謬，音有韻脚，用平上去而不一，而唱者有句中用入聲，拗而不能歌者，有歌其字音非其字者，令人無所守。迺自著中州韻一帙，以爲正語之本，變雅之端。其法以聲之清濁，定字爲陰陽。如高聲從陽，低聲從陰，使用字之隨聲高下，情爲詞，各有攸當，以聲之上下分韻爲平分，如直促雜諸音調。故以韻之入聲，意派三聲，誌以黑白。使用韻者隨字陰陽，各有所協。則清濁得宜，上下中律，而無凌犯逆物之患矣。奎章虞公之敍以傳於世。又自製爲樂府甚多。爲文集句連環簡梅花體，此作當世之人不能作者。有古樂府詠頭指甲云：先顏如退卻白

首，恐成空。有言外之意。切對有殘梅千片雪，爆竹一聲雷。雪非雪，雷非雷。皆佳作也。長篇短章，悉可爲人作詞之定格。教人皆謂德淸之韻，不但中原，迺天下之正音也。德淸之詞，不惟江南，實天下之獨步也。信哉，信哉！」德淸的散曲亦見於太平樂府。摘豔所收也不少。但俱爲小令，有朝天子二首，滿庭芳四首。

(四十二)王廷秀　他選集未見。摘豔錄其粉蝶兒（怨別）一套。

(四十三)大都歌妓王氏　亦見太平樂府。摘豔收她的粉蝶兒（寄情人）一套。

(四十四)教坊曹氏　他選集未見。摘豔收其沁園春（冬至）一套。

(四十五)黑老西　摘豔稱爲「元梨園黑老西」，當然是教坊中人。他選集未見。摘豔收他的粉蝶兒一套。

(四十六)呆元啓　疑卽陽春白雪所見的景元啓。摘豔收他的小令殿前歡三首。

以上均爲元人。其生平見於錄鬼簿者俱未詳記。有不可考者，均姑闕之。

以下均爲明初的北曲作家。

(四十七)楊景賢　爲明初人，但摘豔把他當作元人了。續錄鬼簿云：「楊景賢，名暹，後改名訥，號汝齋。故元蒙古氏。因從姐夫楊鎭撫，人以楊姓稱之。善琵琶，好戲謔，樂府出人頭地。錦陣花營，悠悠樂志。與余交五十年。永樂初，與舜民一般遇寵。後卒於金陵。」摘豔收他的粉蝶兒（題情）一套。摘豔裏又有楊景言，題作明人，收有二郎神（怨別）一套。按景

言與景賢是一人。太和正音譜(二十三)作景言，不作景賢。

(四十八)張碧山　此名嘗附見續錄鬼簿之末。摘豔收他的錦上花(春遊)一套。

(四十九)鐺廷信　續錄鬼簿云：「先名廷玉，行五。身長而黑。人盡稱黑鐺五舍。與余先人至厚。風流蘊藉，超出倫輩。風晨月夕，唯以塡詞爲事。有『枕頭痕一線印香腮』雙調，和者甚衆，莫能出其右。又有：『絲絲楊柳風』『金風送晚涼』南呂等作語極俊麗，舉世歌之。兄廷幹，任湖藩大參。因之卒于武昌。」廷信的散曲，摘豔收的最多。他的小令連疑似的都算在內，凡收七十九首，卽除去可疑者近四十首，也還有三十幾首是他所寫的。他的套數凡收七篇，都是可靠的。

(五十)蘭楚芳　續錄鬼簿云：「西域人，江西元帥。功績多著。丰神秀英，才思敏。劉廷信在武昌，賡和樂章。人多以元白擬之。時有名姬劉婆惜，筵間切鱠。公因隨口歌落梅花云：『金刀細錦鯉肥，更那堪玉葱纖細』。劉接云：『得些醋成風味美。誠當俺這家滋味。』才子佳人，誠不多見也！」摘豔所收蘭楚芳散曲也很不少，小令近三十首，套數凡三篇。(按太和正音，譜「蘭」作「藍」)。

(五十一)張鳴善　摘豔有的地方作元人，有的地方作明人，其實是元明間的人。續錄鬼簿云：「北方人，號頑老子，有英華集行于世。蘇昌齡、楊廉夫拱手服其才。」摘豔收他的散曲凡小令二首，散套二篇。

（五十二）唐以初　續錄鬼簿云：「名復，京口人，號冰壺道人，以後住金陵。吟卜詩，曉音律。」他曾寫雜劇陳子春四女爭夫一本，今不傳。摘豔收他的散曲凡小令十五首，套數四篇。

（五十三）劉東生　摘豔收東生散曲僅一套：醉花陰（秋景）。

（五十四）楊彥華　續錄鬼簿云：「名賁，滁陽官族也。自號春風道人。洪武辛巳，以明經擢濮陽令。永樂初，改除趙府紀善。」摘豔收他的散曲粉蝶兒（怨別）及夜行舡（怨別）二套。

（五十五）王子一　按子一見太和正音譜。和谷子敬，賈仲名大約同時。摘豔收他的粉蝶兒二套（十面及八仙慶壽），新水令（紀夢）一套，又集賢賓（悔悟）一套。

（五十六）王子章　未見他選本。摘豔收他的端正好（題情）一套。

（五十七）王子安　未見他選本。摘豔收他的四塊玉（閨情）一套。

（五十八）王文舉　未見他選本。摘豔收他的醉花陰（題蘇卿）一套。

（五十九）湯舜民　續錄鬼簿云：「象山人，號菊莊。補本縣吏。非其志也。後落魄江湖間，好滑稽。與余交久而不衰。文皇帝在燕邸時，寵遇甚厚。永樂間，恩賚常及。所作樂府套數小令極多。語皆工巧。江湖盛傳之。」他的散曲集筆花集今已發現。（北京大學藏）摘豔收他的塞鴻秋（題情）一套。

（六十）谷子敬　續錄鬼簿云：「金陵人，樞密院椽史。洪武初，戍源時。明周易，通醫

道，口才捷利。樂府隱語，盛行于世。蒙下堂而傷一足。終身有憂色。乃作要孩兒樂府十四煞以寓其意，極爲工巧。」摘豔所收子敬曲，僅三套：集賢賓（閨情）端正好（早朝）及醉花陰（豪俠），未收要孩兒樂府。

（六十一）賈仲明　續錄鬼簿云：「山東人，天性明敏，博究羣書。善吟詠，尤精於樂章隱語。嘗傳文皇帝於燕邸，甚寵愛之。每有宴會應制之作，無不稱賞。公丰神秀拔，衣冠濟楚，量度汪洋。天下名士大夫，咸與相交。自號雲水山人。所作傳奇樂府極多。駢麗工巧，有非他人之所及者。一時儕輩，率多拱手敬服以事之。後徙居蘭陵。因而家焉。所著有雲水遺音等集，行于世。」摘豔所收仲明曲祇醉花陰（元夜）一套而已。

（六十二）陳克明　見太和正音譜。和唐以初，賈仲明們當是同輩。摘豔收他的粉蝶兒（怨別）一套。

（六十三）太原寧齋老人　當即作南曲之寧齋。也許也便是寧獻王朱權。摘豔收集賢賓（中秋），一枝花（美人）及醉花陰（元夜）等三套。

（六十四）涵虛子　即作太和正音譜之寧獻王朱權。寧齋老人也許也是他的另一個別號。摘豔收涵虛子的散曲一套：步步嬌（樂道）。

（六十五）恆軒老人　未見他選本。疑也是王室中人。摘豔收他的賞花時（春景題情）一套。

(六十六)誠齋　即周憲王朱有燉。他在曲壇上最有幸運；散曲集誠齋樂府固完全存在，(有原刊本，長洲吳氏藏，近盧氏飲虹簃有翻刻本)即雜劇三十一本，也不曾闕少了一本。(長洲吳氏及北平圖書館藏。奢摩他室曲叢翻印過二十多種。)在當時，誠齋的曲子流行最廣。故詩人有「齊唱憲王新樂府，金梁橋外月如霜」語。摘豔選他的套數八篇。(雍熙樂府收誠齋的雜劇及散曲最多)。

(六十七)黎湯王太傅　即王越，已見前。摘豔收他的北小令凡四首：沈醉東風(樂閒)二首，又朝天子(嘆世)二首。

(六十八)陳大聲　在北曲裏，大聲也是明代的一位大家。摘豔收他的散曲至十五套之多。

(六十九)王舜耕　名田，濟南人，號西樓。因和亦號西樓之王磐(高郵人)往往相渾淆。摘豔收舜耕一枝花(詠惜花春起早)一套。

(七十)呂景儒　摘豔收他的哨遍(莊子歎骷髏)一套。

(七十一)丘汝成　摘豔收他的散曲凡四套：吳絳脣二套(四時行樂及詠三分)，一枝花(上武職)及端正好(上太師)各一套。

(七十二)丘汝晦　疑是丘汝成的兄弟輩。摘豔收他的散曲點絳脣(月下聽琴)一套。

(七十三)曹孟修　摘豔收他的青衲襖(祝讚)及醉花陰(元宵)二套。

(七十四)臧用和　摘豔收他的醉花陰(平定安南)一套。

(七十五)史直夫 摘豔收他的端正好（題情）一套。

(七十六)侯正夫 摘豔收他的一枝花（間阻）一套。

(七十七)耿子良 摘豔收他的醉花陰（秋思）一套。

(七十八)胡以正 摘豔收他的粉蝶兒（端陽）一套。

(七十九)段星之 摘豔收他的醉花陰（偷期）一套。

(八十)瞽者劉百亭 摘豔收他的西雙合歌調（閨情）一套。

(八十一)徐知府 未詳其名。摘豔收他的風入松（題西山景）一套。

(八十二)吳江張氏 當即摘豔的編者張祿他自己。共收沈醉東風（春晚）小令一首，又新水令（翻集菖蒲歌）一套。

(八十三)皇明張氏 疑亦即張祿。收青衲襖（偷期）一套。

其餘摘豔所收的小令和散套，都是無名氏之作。

參考書目：

(一)錢南揚 宋元南戲考
(二)錢南揚 宋元南戲百一錄
(三)趙景深 宋元戲文本事
(四)陸侃如、馮沅君 南戲拾遺
(五)鄭振鐸 古劇鉤沈（未刊）
(六)永樂大典目錄

(十七)徐渭　南詞敍錄
(十八)山堂肆考
(十九)馮夢龍　情史
(十)洪楩　清平山堂話本
(十一)馮夢龍　古今小說
(十二)郭勳　雍熙樂府
(十三)三徑草堂　新編南九宮詞
(十四)周之標　吳歈萃雅
(十五)舊編南九宮譜（北平圖書館藏）
(十六)南詞定律
(十七)九宮正始
(十八)南北九宮大成譜
(十九)晉書
(二十)世說新語
(二十一)干寶　搜神記
(二十二)羣音類選（孔德學校藏殘本）

(二十三)鍾嗣成　錄鬼簿
(二十四)續錄鬼簿（鄞縣孫氏藏）
(二十五)太和正音譜
(二十六)元曲選
(二十七)古名家雜劇選
(二十八)今古雜劇選（北平圖書館藏殘本）
(二十九)顧曲齋所刊元曲
(三十)古今名劇柳枝集、酹江集（西諦藏）
(三十一)大雅堂雜劇（西諦藏）
(三十二)盛明雜劇
(三十三)雜劇新編（西諦藏）
(三十四)南詞韻選（長洲吳氏藏）
(三十五)南北宮詞紀
(三十六)盛世新聲（福州龔氏藏，又吳興

吳氏藏）

（三十七）吳歈萃雅

（三十八）詞林白雪

（三十九）陽春白雪

（四十）太平樂府

（四十一）樂府羣玉

（四十二）樂府新聲

（四十三）中原音韻

（四十四）嘯餘譜

（四十五）北詞廣正譜

（四十六）永樂大典目錄

（四十七）讀曲叢刊

（四十八）重訂曲苑

（四十九）六十種曲

（五十）世界文庫

（五十一）曲譜大成（鈔本，西諦藏十三冊）

（五十二）南九宮譜

（五十三）南詞新譜

（五十四）散曲叢刊

（五十五）殘唐五代傳

（五十六）本事詩

（五十七）元史

（五十八）新元史

（五十九）明史

（六十）元明雜劇二十七種

（六十一）奢摩他室曲叢

（六十二）清人雜劇二集

（六十三）飲虹簃所刻散曲

（六十四）元刊雜劇三十種

（六十五）也是園書目

（六十六）元人散曲三種

(六十七)堯山堂外紀
(六十八)詞謔
(六十九)元詩選
(七十)元詞紀事
(七十一)列朝詩集
(七十二)明詩綜
(七十三)明詩紀事
(七十四)吳梅 顧曲麈談
其他曲話等不具載。

附錄一 詞林摘豔引劇目錄及作者姓氏索引

(一)戲文。

無名氏 下江南戲文
黃鍾畫眉序 賞元宵 「元宵景堪題」(乙)

無名氏玩江樓戲文
雙調夜行舡序 遊春 「花底黃鸝」(乙)

無名氏拜月亭
二郎神慢「拜星月」(乙)

無名氏南西廂記
聚八仙 「巴到西廂」(乙)

黃鍾降都春　夜月聽琴　「團團皎皎」（乙）

梁州亭「三百六十先賢留下」（乙）

無名氏王祥戲文

晝錦堂　「夏日炎炎」（乙）

(二)雜劇。

元王世甫　麗春堂

五供養　「覷了這窮客程舊行裝」（戊）

元王世甫販茶舡雜劇

粉蝶兒　「這些時浪靜風恬」（丙）

元王實甫王彩雲絲竹芙蓉亭

點絳脣　「天霽雲開」（丁）

元白仁甫梧桐雨

粉蝶兒　「天淡雲閒」（丙）

端正好　「自從俺幸西蜀還京兆」（辛）

元白仁甫流紅葉雜劇

端正好　「我恰纔秋香亭上正歡濃」（辛）

元白仁甫李勊用箭射雙雕雜劇

粉蝶兒「賽社處人齊」（丙）

元馬東籬漢宮秋雜劇

粉蝶兒「寶殿涼生」（丙）

新水令「錦貂裘生改盡漢宮妝」（戊）

元高文秀謁魯肅傳奇二折

一枝花「蒼天老後生」（己）

元費唐臣風雪貶黃州雜劇

點絳唇「十載寒窗」（丁）

元李直夫虎頭牌雜劇

五供養「愁沈沈恨綿綿」（戊）

李取進欒巴噀酒

新水令「五更朝馬聚宮門」（戊）

一枝花「茜紅袍錦壓襴」（己）

元石子章秋夜竹窗日雜劇第一折

點絳唇「紅雨紛紛」（丁）

元趙明遠范蠡歸湖雜劇第四折

新水令「越王台無道似摘星樓」（戊）

鮑吉甫秦少游雜劇

新水令「似一江春水向東流」（戊）

端正好「支楞的斷了冰絃」（辛）

元金志甫追韓信雜劇

新水令「恨天涯流落客孤寒」（戊）

元鄭德輝翰林風月雜劇第一折

點絳脣「書喪秦嬴」（丁）

元鄭德輝倩女離魂雜劇

鬬鵪鶉「人去陽臺」（癸）

粉蝶兒（第三折）「執手臨岐」（丙）

醉花陰（第四折）「行李蕭蕭倦修整」（壬）

元宮大用范張雞黍

一枝花「天不生仲尼」（己）

集賢賓「二十年死生交同志友」（庚）

元宮大用七里灘傳奇

鬭鵪鶉「簑笠做友的」（癸）

元喬夢符兩世姻緣傳奇

鬭鵪鶉「翡翠窗紗」（癸）

集賢賓「隔紗窗日高花弄影」（庚）

皇明劉東生月下老問世間配偶雜劇

點絳脣「花信風微」（丁）

端正好「青靄靄柳陰濃」（辛）

新水令（第四折）「翠簾深護小房櫳」（戊）

皇明賈仲名度金童玉女傳奇

八聲甘州（第一折）「花遮翠擁」（丁）

集賢賓（第三折）

「黃梅細絲江上雨」（庚）

一枝花「花谿音樂喧」（己）

無名氏　氣英布雜劇

醉花陰「一楚漢爭鋒競寰宇」（壬）

風雲會雜劇

端正好「水晶宮絞綃帳」(辛)

鴛鴦塚雜劇

醉花陰「行色匆匆易傷感」(壬)

醉花陰「羞對鶯花綠窗掩」(壬)

一枝花「柳拖煙翡翠柔」(己)

抱妝盒傳奇

一枝花「雖不是八位中紫綬臣」(己)

新水令「後宮中推勘女嬌姿」(戊)

貨郎擔雜劇

九轉貨郎兒「也不唱韓元帥偷營劫寨」(辛)

蘇武還鄉雜劇

粉蝶兒「羊角風颳地颳天」(丙)

杜鵑啼傳奇第一折

點絳脣「楊柳絲柔」(丁)

秋夜雲窗夢雜劇

點絳脣（第一折）「驕馬吟鞭」（丁）

粉蝶兒（第三折）「皓月澄澄」（丙）

馬踐楊妃雜劇

端正好「傳將令馬休行」（辛）

漢臣歸莊雜劇

端正好「一班兒扶社稷衆公卿」（辛）

詩酒翫江樓

集賢賓「家住在碧澄澄綠楊官渡口」（庚）

綵樓記

合笙「喜得功名遂」（癸）

(三)南曲。

宋歐陽公小令

阮郎歸 春遊「南園春畔踏青的」（甲）

卷一

宋趙德麟小令

清平樂 春遊「春風依舊」（甲）

宋康伯可小令

荷葉鋪水面　春遊　「春光豔冶」（甲）

明王伯成小令（此二字似應作「元」豈「明」代別有一「王伯成」耶。

春從天上來閨怨　「巡官算我」（甲）

元趙天錫小令

風入松　憶舊　「怨東風不到小窗紗」「喚丫鬟休買小桃花」「記前日席上泛流霞」「憶劉郎當日到仙苑」（甲）

元李邦祐小令

轉調淘金令思情　「花衢柳陌」「當初共他」「初相見時」「魂勞夢穰」（甲）

元杲元啓小令

香羅帶　四季題情　「東江去意切」

「紗幮慢自設」
「砧聲擣夜月」
「朔風太凜冽」（甲）

皇明崔子一小令

錦法經　閨情
「身又慵心又慵」
「雲萬重山萬重」
「恩正濃情正濃」
「音未通信未通」（甲）

皇明張善夫小令

月中花　麗情
「更深靜悄」
「勤兒推磨」
「疏兒忒煞」
「花街柳市」（甲）

黎陽王太傅小令

黃鶯兒　閒適
「玩一回囉哩囉」（甲）

皇明陳大聲

清平樂　春遊「長條新舊」（甲）
阮郎歸　春遊「夕陽樓上夢回時」（甲）
陳大聲
駐雲飛　閨麗「靜掩重門」
「杏臉桃腮」
「悶倚欄杆」
「錦瑟淒涼」（甲）
南呂香遍滿　春情「因他消瘦」（乙）
一封書　春景「池水泮乍暖」（乙）
一封書　秋景「驚一叶墜井」（乙）
一封書　冬景「朔風勁透幙」（乙）
畫眉序　元夜「花月滿春城」（乙）
寧齋
商調繡帶兒　祝讚「乾坤定民生遂養」（乙）
皇明包應龍小令
柳搖金　憶別「雕盤香靄」

「從他別去」
「聞知你在科場及第」
「靈禽報喜」（甲）

皇明臧中允

番馬舞秋風　美色　「杏臉桃腮」（甲）

無名氏小令

二犯柳搖金　春遊　「韶光明媚」（甲）
攤破金字令　秋思　「紅妝豔質」（甲）
又　春遊　「良辰美景」（甲）
雨頭南　閨情　「冠兒不戴懶梳妝」（甲）
番馬舞秋風　詠美色　「百媚千嬌」（甲）
番馬舞秋風　閨情　「暗想多情」（甲）
番馬舞秋風　又　「坐想行思」（甲）
銷金帳　題情　「三更漏轉」（甲）
秋風紅葉兒　閨怨　「淚溼殘妝面」
「露溼綾波襪」

「淚溼芙蓉面」

「淚溼羅衫袖」（甲）

二犯江兒水　閨怨　「悶把幃屏來靠」

「懊恨薄情輕棄」

「常記的當初相聚」

「羞把菱花來照」（甲）

四塊金　憶別　「前生想咱」

「情書到日」

「恩多怨多」

「劉伶好酒」（甲）

朝天歌　閨情　「燈昏燭暗」

「娥眉恨淡」

「甜言啜賺」

「高天須鑒」（甲）

對美人　思情　「青銅鏡兒」

「鮫綃帕兒」

「銷金帳兒」
「花牋上字兒」(甲)

八寶妝 閨情拜月亭
「黃昏悶轉添」
「紗窗皓月穿」
「開窗是春時」
「銅壺轉立」(甲)

羅江怨 閨情 四夢八空
「懨懨病漸濃」
「伊西我在東」
「恩情逐晚涼」
「惺惺似懞懂」(甲)

駐雲飛 閨麗
「門掩黃昏」
「夢斷陽臺」
「懶上妝樓」
「數盡歸鴉」(甲)

水紅花 憶舊
「弓鞋襪小步難行」
「兀良一黛遠山青」

「憶昔歌舞宴樓臺」
「吟題詩句那才能」（甲）

普天樂　四季閱世　「到春來垂陽鎖」
「夏日長炎天似水」
「到秋來金風播」
「到冬來雪花大」（甲）

象牙妝　麗情　「爲才郎不茶不飯」
「問才郎連宵不見」
「被才郎百般寒賤」
「共才郎同諧連理」（甲）

兩頭蠻　四季閨情　「堪憐堪愛」
「交我愁腸」
「多病多愁」
「聲說不的」（甲）

喜梧桐　四季閨怨　「春來景色嬌」
「炎天似火燒」

「梧桐一葉凋」
「窗外雪亂飄」（甲）

一江風　麗情　「步蒼苔月下深深拜」
「整金釵睡醒無聊」
「繡羅鞋淺露在簾」
「女裙釵舉止多嬌」（甲）

美櫻桃　閨情　「懶梳懶整烏雲鬢」
「懶修懶寫平安字」
「懶行懶出門兒外」
「懶描懶把眉兒畫」（甲）

馬鞍兒　麗情　「雁兒雁兒則在天邊相叫」
「月兒月兒則在天邊相照」
「見他見他則在牀兒前跪」
「桂英桂英說來的誓」（甲）

鎖南枝　春願　「同心帶連理枝」（甲）

無名氏（套數）

越調山桃紅　題情　「暗思金屋配合春嬌」（乙）
商調二郎神慢　秋懷　「從別後正七夕」（乙）
黃鍾畫眉序　元夜　「盛世樂昇平」（乙）
南呂掛眞兒　閨情　「鸞凰同聘」（乙）
雙調青衲襖　詠金台八景　「聖明君過禹陽」（乙）
南呂八聲甘州　四季閨情　「眠思夢想」（乙）
商調字字錦　四季閨情　「羣芳綻錦蘚」（乙）
美中美　晚景閨情　「日墜西」（乙）
金落索　題情　「春來麗日長」（乙）
一封書　納涼　「人皆畏夏日」（乙）
侍香金童　寄別　「情寄小詞中」（乙）
佳人捧玉盤　憶別　「自沈吟」（乙）
望吾鄉　四景　「爛熳春光」（乙）
春雲怨　悔誤　「暗想嬌質」（乙）
山坡里羊　晚景　「落夕昏鴉成陣」（乙）
好事近　思情　「風月兩無功」（乙）

月兒高　送別　「謾折長亭柳」（乙）
錦亭樂　漁隱　「富春山子陵居」（乙）
步步嬌　怨別　「暗想當年」（乙）
繡停針　題丹桂　「蕩起商飆」（乙）
商調三十腔　祝壽兼生子　「喜遇吉日」（乙）
商調繡帶兒　擬十樣錦　「幽窗下」（乙）
香遍滿　四季閨情　「紫陌紅徑」（乙）
伊州三台令　怨別　「思量你好辜恩」（乙）
恨更長　憶別　「這悶懷和誰論」（乙）
好事近　賞春　「東野翠烟消」（乙）
瓦盆兒　閨情　「教人對景無言」（乙）
商調金落索　應制　「河清海晏然」（乙）
春雲怨　金台景　「壽比南山福如東海」（乙）
雁過聲　納涼　「赤帝當權耀太虛」（乙）
二郎神　七夕　「炎光樹」（乙）
賀新郎　端陽　「雨歇梅天」（乙）

畫眉序　西湖　「湖景畫難摹」（乙）
好事近　春賞　「和氣斗四杓」（乙）
山桃紅　「大明一統錦華夷」（乙）
忒忒令　四季　「柳搖金夭桃破蘂」（乙）
好事近　四季　「天氣暖如春」（乙）
南呂金索掛梧桐　春景　「殘紅水上飄」（乙）
商調恨更長　端午　「夏日長」（乙）

（四）北曲。

元關漢卿
古調石榴花怨別　「顛狂柳絮」（丙）
元關漢卿散套
新水令題情　「玉驄絲鞚錦鞍韉」（戊）
元王元鼎散套　河西後庭花　「走將來涎涎澄澄冷眼兒睖」（庚）
元王和卿散套
大石調驀山溪　閨情　「冬天易晚又早黃昏後」（壬）
元王伯成

仙呂點絳脣　十美人賞月　「爲照芳妍」（丁）
元王伯成

新水令　感懷　「四時湖水鏡無瑕」（戊）
王伯成

新水令　悔悟　「十年無夢到京師」（戊）
元王伯成

端正好　唐明皇幸蜀　「正團圓成孤另」（辛）
皇明王伯成

鬬鵪鶉　春遊　「酒力禁持」（癸）
元吳昌齡散套

正宮端正好　美妓　「墨點柳眉新」（辛）
元貫酸齋

一枝花　麗情　「銀杏葉凋零鴨脚黃」（己）
元貫酸齋

鬬鵪鶉　憶別　「良友會題」（癸）
元貫石屏

節節高　隱逸　「我向這水邊林下」（丁）

元孛羅御史散套

一枝花　辭官　「懶簪獬豸冠」（己）

元童童學士

鬭鵪鶉　閒庭，「鶴背乘風」（癸）

元馬致遠

夜行船　秋興　「百歲光陰一夢蝶」（戊）

元杜善夫

集賢賓　七夕　「暑纔消大火卽漸西」（庚）

李文蔚

新水令　閨情　「一簾飛絮滾風團」（戊）

元李致遠

粉蝶兒　擬淵明　「歸去來兮」（丙）

李好古

新水令　閨怨　「落紅滿地暮春天」（戊）

元李邦基散套

越調鬬鵪鶉　寄別　「百歲光陰」（癸）

元李子昌

南北一翦梅　引子四季　「芳草長亭露帶沙」（辛）

李愛山

集賢賓　春日傷別　「牡丹亭日長簾半捲」（庚）

元庚吉甫散套

商角調定風波　思情　「迤邐秋來到」（庚）

元商政叔散套

新水令　閨怨十段錦　「彩雲聲斷紫鸞簫」（戊）

元趙明道散套

鬬鵪鶉　題情　「燕燕鶯鶯」（癸）

元馬昂夫

端正好　閨情　「小庭幽重門靜」（辛）

元里西瑛小令

涼亭樂　嘆世　「金烏玉兔走如梭」

「迅速光陰過隙駒」（甲）

元馬九皋

端正好　高隱「訪知音習酬和」（辛）

元侯正卿

風入松　秋思「暮雲樓閣景消疎」

元宋方壺

醉花陰　趕蘇卿「雪浪銀濤大江迥」（壬）

元宋方壺

鬬鵪鶉　踏青「蝶使雙雙」（癸）

元天門山胡用和散套

中呂粉蝶兒題金陵景「萬里翺翔」（丙）

元胡用和散套

一枝花　隱居「左右依兩壁山」（己）

孫季昌

點絳脣　集赤壁賦「萬里長江」（丁）

元孫季昌

粉蝶兒　怨別「錦帳羅幃」（丙）

孫季昌

端正好　集雜劇名　「鴛鴦被半牀閒」（辛）

元趙彥輝

點絳唇　席上詠妓　「萬種妖嬈」（丁）

元趙彥輝

點絳唇　省悟　「萬種閒愁」（丁）

元徐甜齋

朝天子　手帕　「酒痕淚痕」（甲）

元鄭德輝

端正好　宮詞　「曉珊珊琪樹蕩靈風」（辛）

元喬夢符

集賢賓　贈別　「恨青青畫樓東畔柳」（庚）

元曾瑞卿散套

端正好　自序　「一枕夢魂驚」（辛）

元周仲彬

新水令　思憶　「落紅風裏不聞聲」（戊）

元張碧山
錦上花　春遊「燕語鶯啼」（戊）
呂止菴
集賢賓　嘆世「嘆浮生有如一夢裏」（庚）
范子安
新水令　樂道「老來方知幼時非」（戊）
元沈和甫
賞花時　瀟湘八景「休說功名皆是浪語」（丁）
元高栻
集賢賓　怨別「倚幃屏數聲長嘆」（庚）
元方伯成
端正好　憶別「柳飛棉花飄瓣」（辛）
元葛石斧
粉蝶兒　錢塘湖景「描不上小扇輕羅」（丙）
元楊景賢
粉蝶兒　題情「這些時意懶心慵」（丙）

王廷秀

粉蝶兒　怨別　「銀燭高燒」（丙）

元大都歌妓王氏散套

粉蝶兒　寄情人　「江景蕭疏」（丙）

教坊曹氏

沁園春　冬至　「瑞雪祥雲環禁闈」（丙）

元梨園黑老西

粉蝶兒　身中州韻　「從東隴風動松呼」（丙）

元杲元啓

殿前歡　梅花　「月如芽」（甲）

元杲元啓

殿前歡　自樂　「自由仙對西風」

「自由仙據胡牀」（甲）

元張小山小令

清江引　秋思　「自從玉關人去也」（甲）

張小山

一半兒　逸興「海棠香雨汚吟袍」

　　　　春妝「自將楊柳品題人」（甲）

張小山

粉蝶兒　春思「花落春歸」（丙）

元張小山

點絳唇　翻歸去來辭　「歸去來兮」（丁）

元張小山散套

一枝花　春景「衰香綿柳絮輕」（己）

前人

一枝花　夜景「薔薇滿院香」（己）

前人

一枝花　秋景「金風凋楊柳衰」（己）

前人

一枝花　冬景「青山失翠微」（己）

元周德清

朝天子　書所見「鬢鴉臉霞」（甲）

元周德清

朝天子 秋夜客懷 「月光桂香」（甲）

元周德清

滿庭芳 張俊 「謊淵略廣」（甲）

元周德清

滿庭芳 悞國秦檜 「官居極品」（甲）

元周德清小令

滿庭芳 看岳王傳 「披文握武」

元周德清

滿庭芳 韓世忠 「安危屬君」

元劉廷信

醉太平 憶舊 「泥金小簡」（二十四）

「茶烹鳳爪」

「利名場事冗」

「相攜道童」

「葫蘆酒鐘」

「燒丹煉汞」

「飄飄朔風」

「我癡呆懵懂」

「幽蘭種種」

「嫩蔓菁做虀」

「訪堯峯禹穴」

「咱心裏哽咽」

「急烹番蒯徹」

「挨着杖脊缺」

「老沒了氣血」

「問何方老者到此」

「顏子瓢掛者」

「怕夜冠束縛」

「近三叉道北」

「南華經看徹」

「喫了些無憂愁」

「一個官封在翰林」
「怕的是晚夕」
「書囊繡籤」
「扶頭酒過」
「別離半目」（甲）

元劉廷信　塞鴻秋　悔悟

「蘇卿寫下金山恨」
「蘸鋼鍬難用」
「淡濛濛斜月上紗窗上」
「水晶簾捲薔薇院」（甲）

元劉廷信　醉太平　走蘇卿

「聰明的志高」（二十五）
「好睡的丟與他個枕頭」
「花陰下管絃」
「尋葫蘆鋸瓢」
「蓮花落易學」

「休問我咬嚼」

「爲是歷下番的傒早」

「王魁做了狀元」

「夜將闌」

「阻鶯儔燕侶」

元劉廷信

寨兒令　戒漂蕩

「撅丁威凜凜」

「沒算當不斟量」

「雙蜶蝎兩頭蛇」

「沈點點冷丁丁」

「搭扶定推磨杆」

「身子纖話兒甜」

「初見喈話兒攙」

「拖漢精陷人坑」

「呆小姐悔難迭」

「情意牽使嫌錢」

「掂折了玉簪」
「知你下手遲」
「悶懊惱自度量」
「夜未央步回廊」
「良夜深深漏初沈」（甲）

元劉廷信　朝天子　赴約　「夜深深靜悄」

元劉廷信　水仙花　相思　「秋風颯颯撼蒼梧」
「蝦鬚簾控紫銅鉤」
「恨重疊重疊恨」
「瘦伶仃伶仃瘦」
「寫閒愁閒愁寫」
「藕絲兒縛虎足難縛」
「淫心兒逼綽的無些貪」（甲）

元劉廷信

折桂令憶別（？）

「想離別怎捱今宵」（甲）
「想人生最苦離別」
「想人生最苦離別」
「想人生最苦離別」
「想人生最苦離別」
「想人生最苦離別」
「想人生最苦離別」
「想人生最苦離別」
「想人生最苦離別」
「想人生最苦離別」
「想人生最苦離別」
「倚篷窗無語嗟呀」
「這離愁半霎兒難瞞」
「護吾廬綠樹扶疏」
「想人生最苦離別」（甲）

元劉廷信

粉蝶兒　美色　「笑臉含春」（丙）
元劉廷信散套
夜行舡　青樓詠妓　「新夢青樓一操琴」（戊）
元劉廷信散套
新水令　春恨　「枕痕一線印香腮」（戊）
元劉廷信散套
一枝花　春日送別　「絲絲楊柳風」（己）
元劉廷信
南呂占春魁第一枝花　秋景怨別　「金風送晚景」（己）
前人
一枝花　送別　「鳳臺寶鑑分」（己）
元劉廷信
端正好　金錢問卜　「香塵暗翠幃」（辛）
元蘭楚芳
折桂令　相思　「可憐人病裏殘春」
「對妝奩捲拂香塵」

「心兒疼勝似刀剜」
「柳青娘多少僝僽」
「被東風老盡天台」
「問風流籍上編誰」
「怕相思弄假成眞」
「恨芙蓉帳冷春宵」
「近別離怎地睚波」
「想人生最苦離別」
「芰荷新雨池塘」
「斷魂屬殘夢拘鈴」
「支楞爭絃斷休彈」

元蘭楚芳

雁兒落　相思

「丹楓葉上詩」
「蛾眉鎮日顰」

四塊玉　風情

「斤兩兒飄」
「村事事村」

「意思兒眞」

「雙漸貧憑魁富」（甲）

罵玉郎　「一盃別酒長亭畔」

感皇恩　「俺正是嬌鳳鶵鸞」

採茶歌　「離愁有百十般煩惱」

罵玉郎　「蘭堂失卻風流伴」

感皇恩　「口則說應舉求官」

採茶歌　「陽臺上路盤桓」

沈醉東風　「金機響空閒玉梭」

元蘭楚散套

粉蝶兒　贈妓　「驕馬金鞭」（丙）

元蘭楚芳

粉蝶兒　思情　「他生得如月如花」（丙）

元蘭楚芳散套

黃鍾顧成雙　春思　「春初透花正結」（壬）

誠齋散套

粉蝶兒 悔悟 「殢雨尤雲」（丙）

誠齋

點絳唇 風情 「嬌豔名娃」（丁）

皇明誠齋

一枝花 上文臣 「官居八輔臣」（己）

皇明誠齋散套

一枝花 將相 「心懷雨露恩」（己）

皇明誠齋

集賢賓 譏飄蕩 「二十年到今無信息」（庚）

誠齋散套

醉花陰 賞月 「萬紫千紅綻芳苑」（壬）

誠齋散套

醉花陰 雪中敗獵 「寶殿珠樓玉花糝」（壬）

誠齋散套

醉花陰 四季行樂 「畫角聲催春早」（壬）

皇明黎陽王太傅小令

北沈醉東風　樂閒　「穿一領麄麄布袍」
「八句詩吟窮了賈島」（甲）

皇明黎陽王太傅小令

朝天子　嘆世　「良田萬頃」
「燒蘿蔔換茶」（甲）

皇明唐以初小令

蟾宮曲　淮陰十詠

長堤煙柳「曲龍腰煙柳長堤」
西湖網舡「碧澄澄萬頃滄波」
樵樓鼓角「冠淮城一雉高飛」
滿浦月華「夜將闌樵鼓初更」
劉伶仙臺「飲中仙晝夜昏昏」
范張古廟「古祠堂淮楚城」
韓信荒城「釣淮陰計拙無爲」
徐積舊院「拂晴雲松柏蒼蒼」
淮水潮聲「海門秋月上生潮」

鉢池山景「碧桃花開遍春山」（甲）

唐以初

小桃紅　詠鞋印　「一鉤香踐落花塵」

閱簫　「一聲吹下彩雲輕」

詠雪　「六丁拔劍舞天風」

薔薇院對酒　「水晶簾簌玉鉤垂」（甲）

皇明唐以初小令

凌波僊　春遊　「東村飲罷復西村」（甲）

皇明唐以初

粉蝶閨怨　「花落春愁」（丙）

皇明唐以初散套

點絳脣　美麗　「漏盡銅龍」（丁）

皇明唐以初散套

一枝花　贈歌者潤鄉　「月明滄海珠」（己）

皇明唐以初

醉花陰　閨情　「鴛鴦浦蓮開並蒂長」（壬）

元張鳴善小令

普天樂　詠世　「洛陽花」（甲）

皇明張鳴善

水仙子　富樂　「草堂中无事小神仙」（甲）

皇明張鳴善

粉蝶兒　思情　「霧鬟雲鬢」（丙）

皇明張鳴善

金蕉叶　怨別　「講燕趙風流莫比」（癸）

皇明太原寧齋散套

集賢賓　中秋　「剔團圞月明天似洗」（庚）

寧齋老人

一枝花　題美人　「不禁愁楊柳眉」（己）

皇明寧齋

醉花陰　元夜　「春意融和鳳城裏」（壬）

涵虛子

步步嬌　樂道　「綠水青山」（戊）

皇明㥾軒老人散套

賞花時　春景題情　「淑氣融融柳吐煙」（丁）

皇明陳大聲散套

粉蝶兒北　閨情　「三弄梅花」（丙）

皇明陳大聲

村里迓鼓　午日競渡　「淮水上彩舟無數」（丁）

皇明陳大聲

村里迓鼓　「元夕正値着太平時序」（丁）

陳大聲

夜行舡　西湖　「花柳鄉中自在仙」（戊）

皇明陳大聲散套

一枝花　元夜　「皇都錦繡城」（己）

陳大聲

新水令　閨情　「碧桃花外一聲鐘」（戊）

陳大聲

一枝花　秋興　「天空碧水澄」（己）

皇明陳大聲散套

集賢賓 秋懷代人作 「憶吹簫玉人何處也」（庚）

皇明陳大聲

集賢賓 中秋 「儆南樓夜深簾半捲」（庚）

陳大聲

集賢賓 代友人呂景儒有懷．「瑣窗寒井梧秋到早」（庚）

皇明陳大聲

醉花陰 行樂 「楊柳橫塘淡煙鎖」（壬）

皇明陳大聲散套

醉花陰 秋懷代人作 「窗外芭蕉戰秋雨」（壬）

皇明陳大聲

醉花陰 復歡 「破鏡重圓帶重結」（壬）

皇明陳大聲

鬬鵪鶉 詠金陵 「帝業南都」（癸）

皇明陳大聲

鬬鵪鶉 譏子弟 「往常時伴了些珠履瓊簪」（癸）

皇明呂景儒散套

哨遍　莊子歎骷髏　「守道窮經度日」（丙）

皇明王舜耕散套

一枝花　詠惜花春起早　「花間杜宇啼」（己）

皇明王文舉

醉花陰　赴蘇卿　「短棹輕帆下江水」（壬）

丘汝成

點絳唇　四時行樂　「三月韶光」（丁）

皇明丘汝成

點絳唇　詠三分　「秦失邦基」（丁）

皇明丘汝成散套

一枝花　上武職　「擎天集海梁」（己）

皇明丘汝成

端正好　上太師　「享富貴受皇恩」（辛）

皇明丘汝晦散套

點絳唇　月下聽琴　「月朗風清」（丁）

皇明王子一

粉蝶兒　十面　「創立秦都」（丙）

王子一

粉蝶兒　八仙慶壽　「山勢崔巍」（丙）

皇明王子一

新水令　記夢　「鳳臺無伴品鸞簫」（戊）

皇明王子一散套

商調　集賢賓　悔悟　「鶯花寨近來誰征討」（庚）

皇明王子章

端正好　題情　「醉墨寫烏絲」（辛）

皇明王子安

四塊玉　閨情　「信物存情詞在」（己）

皇明湯舜民

塞鴻秋　題情　「想多情傷懷把」（辛）

皇明劉東生

醉花陰　秋景　「玉宇金鳳送殘暑」（壬）

谷子敬
　集賢賓　閨情　「猛聽的透簾櫳賣花聲喚起」（庚）
皇明谷子敬
　端正好　早朝　「一聲鶯報上林春」（辛）
皇明谷子敬
　醉花陰　豪俠　「殢酒簪花異鄉客」（壬）
皇明賈仲名散套
　醉花陰　元夜　「國祚風和太平了」（壬）
楊彥華
　粉蝶兒　怨別　「一點情牽」（丙）
楊彥華
　夜行舡　怨別　「和氣春風滿面郎」（戊）
楊景言
　三郎神　怨別　「景消索迤邐秋光漸老」（庚）
皇明曹孟修
　青衲襖　祝讚　「混元初生太極」（己）

皇明曹孟修

醉花陰　元宵　「錦繡花燈半空挑」（壬）

皇明臧用和

醉花陰　平定安南　「大將平南命征討」（壬）

皇明史直夫

端正好　題情　「花下燕鶯期」（辛）

皇明侯正夫

一枝花　間阻　「風吹散楚岫雲」（己）

皇明耿子良

醉花陰　秋思　「涼夜懨懨露華冷」（壬）

皇明陳克明

粉蝶兒　怨別　「畫閣消疎」（丙）

胡以正

粉蝶兒　端陽　「殿閣生涼」（丙）

皇明段星之

醉花陰　偸期　「寶髻高盤鳳釵插」（壬）

瞽者劉百亭

西雙合歌調　閨情　「柳底風微」（戊）

皇明徐知府散套

雙調風入松　題西山景　「燕山行勝出皇都」（戊）

吳江張氏

沈醉東風　春晚　「寂寞窗前月色」（甲）

張祿（吳江張氏）

新水令　翻集菖蒲歌　「有石奇峭本天成」（戊）

皇明張氏

青衲襖　偸期　「蹙金蓮雙鳳頭」（己）

無名氏（小令）

醉扶歸　禿指甲　「十指如枯筍」（甲）

殿前歡　醉歸　「醉歸來」（甲）

河西六娘子　夏景席終用　「錦重重荷花開映池塘」「畫舡兒撑入在柳陰涼」（甲）

甘草子　夏景　「薰風蕩」

「芭蓬下」（甲）

梁州　題情　「每日朝朝爲你憂」（甲）

大德歌　春情　「春日賞花開」（甲）

大德歌　題情　「他去了許多時」（甲）

梁州　「拈起東來望了西」

「巴得到黃昏禱告天」（甲）

竹枝歌帶側磚兒　「負德辜恩王學士」（甲）

十棒鼓　「門兒外簾兒前雪兒又紛紛下」（甲）

魚遊春水　閨情　「你又青春哨又少年」（甲）

梁州　春景　「春風花草滿院香」

「畫角悠悠又黃昏」（甲）

河西六娘子　美色「錦被兒斜答着枕頭兒上挨」（甲）

魚遊春水　閨怨　「呀的把角門兒關」（甲）

普天樂　別友　「浙江秋」（甲）

普天樂　「美甘甘好姻緣」

「連理樹帶江掘」

「心坎上已成灰」
「生摘下鳳凰心」
「玉樹鳳凰棲」
「不茶不飯怎存活」
「兩三日不來家」
「一天愁何時徹」
「老證候正遭逢」
「呀的雁兒來」
「木犀風梧桐月」
「五花驄千金夜」
「愁滅翠娥眉」
「海棠嬌梨花嫩」
「既得捨之藏」
「橫死賊入門來」
「讓與您逞僂儸」
「迄塔撲把套頭兒拴」

「楚臺雲秦樓月」
「懵懂的不知心」
「他走利名場」
「羅帕染胭脂」
「雨纔收花初謝」
「雨兒飄風兒颼」
「愁悶海來深」
「夫婦惡別離」
「早是客蹉跎」
「口兒甜龐兒俏」
「講時書習功課」

雁兒落帶得勝令

「一年老一年」
「人嫌陶令撇」
「下一局不死棋」
「圈一圍低柳笆」

「柳眉顰淡翠遮」
「懶栽潘岳花」
「休投暗裏珠」
「休將着無底羅」
「貧家下的牀」（甲）

水仙子 「碧芭蕉掩映竹邊居」
「囑香醪一醉再休醒」
「敲才但與些話兒甜」
「臨川縣雙漸戀蘇卿」
「郎君每一個個要便宜」
「上花臺何必禮謙」
「您胡行您胡做」
「一川楊柳碧如烟」
「東村飲罷又西村」（甲）

朝天子 詠廬山 「早霞晚霞」（甲）

天淨紗 秋思 「枯藤老樹昏鴉」（甲）

小桃紅　題情　「斷腸人寄斷腸詞」（甲）

三番玉樓人　閨情　「風擺動簷間馬」（甲）

秋風第一枝　春情　「錦屏風片片花飛」

凌波僊　「葡萄淡水綠波連」

「藍橋驛一步步鬼門關」

「並頭蓮寂寞九秋香」

無名氏（套數）

粉蝶兒　詈詈日　「心下疑猜」（丙）

粉蝶兒　播赤壁賦　「十月之初」（丙）

粉蝶兒　夏景　「寶殿生涼」（丙）

粉蝶兒　風情　「玉骨冰肌」（丙）

哨遍　畋獵　「鷹犬從來無價」（丙）

粉蝶兒　隱逸　「裹帽穿衫」（丙）

粉蝶兒　四季　「明媚春光」（丙）

村里迓鼓　四季樂情　「正直着麗人天氣」（丁）

點絳脣　詠十面埋伏　「天淡雲孤」

點絳脣 詠雪 「風吹羊角」（丁）

點絳脣 樂道 「散袒逍遙」（丁）

八聲甘州 春日詠蝶 「春光豔陽」（丁）

點絳脣 集曲子名 「春滿皇州」（丁）

新水令 「鳳台人去憶簫聲」（戊）

錦上花 春景 「霽景融和」（戊）

新水令 元宵 「鳳城佳節賞元宵」（戊）

新水令 思情 「碧梧天靜暮雲收」（戊）

新水令 思情 「紫簫聲斷彩雲低」（戊）

一枝花 閨情 「春風眼底思」（己）

一枝花 上武職 「銀磨鳳翅盔」（己）

一枝花 夏景 「池塘睡錦鴛」（己）

一枝花 少會垓 「統三軍將帥能」（己）

一枝花 武功大臣 「麒麟閣上臣」（己）

一枝花 春景行樂 「潮天桃灼灼紅」（己）

青衲襖 思情 「想多嬌情性標」（己）

一枝花　園田樂逸「恰離了杏花村竹塢深」（己）
四塊玉　南北思情「效比翼成連理」（己）
一枝花　麗情「風流誰可如」（己）
一枝花　秋景「西風昨夜生」（己）
一枝花　春情「風寒翡翠幃」（己）
一枝花　壽意「紛紛瑞靄飄」（己）
南北絳都春　冬景「寒風布野」（庚）
集賢賓　中秋「太平年四時多美景」（庚）
集賢賓　七夕「碧天晴著殘秋漸交」（庚）
集賢賓　閨情「自別離到今不見影」（庚）
集賢賓　高隱「倚龍泉數聲長嘆息」（庚）
集賢賓　閨情「爲薄情近來針線嬾」（庚）
集賢賓　暢懷「豔陽天麗人堪翫賞」（庚）
集賢賓　漁樵樂「讚皇朝永安天地久」（庚）
集賢賓　怨別「晚生涼碧天淸似水」（庚）
集賢賓　秋思「半窗閑一輪涼月明」（庚）

集賢賓　四季行樂　「名山自然如畫裏」（庚）

端正好　「荷聖主撫洪基」（辛）

端正好　祝讚　「一班兒扶社稷衆英賢」（辛）

端正好　「聖天子統華夷」（辛）

端正好　「玉露滴起金風」（辛）

無名氏

端正好　送別　「美甘甘錦堂歡」（辛）

端正好　詠蘇卿　「不覩事折鸞凰」（辛）

端正好　春遊　「柳輕柔花嬌媚」（辛）

汲沙尾　祝讚　「佳節百禎集」（辛）

汲沙尾　四景　「金殿鎖鴛鴦」（辛）

金殿喜重重　春　「新綠池邊猛拍欄杆」（辛）

端正好　閨情　「夜將闌人初靜」（辛）

端正好　漁家　「釣艇小苫寒波」（辛）

醉花陰　元夜　「聖德巍巍邁三五」（壬）

醉花陰　思情　「雪月風花共裁翦」（壬）

醉花陰 思情 「春困書齋睡魂擾」(壬)

醉花陰 美妓 「玉臉橫秋淡眉掃」(壬)

醉花陰 別怨 「風擺青青送行柳」(壬)

醉花陰 憶別 「間阻別離又經久」(壬)

醉花陰 風情 「月永簾櫳篆烟靄」(壬)

鬬鵪鶉 武功 「八方中同樂康衢」(癸)

鬬鵪鶉 起用 「操一曲流水高山」(癸)

鬬鵪鶉 集秋聲賦 「歐陽子方夜讀書」(癸)

鬬鵪鶉 怨別 「聒噪霜收」(癸)

鬬鵪鶉 雪景 「密密飄飄」(癸)

繡停針 七夕 「四海昇平」(癸)

鬬鵪鶉 送別 「落日遙岑」(癸)

鬬鵪鶉 春遊 「春睡朦朧」(癸)

鬬鵪鶉 聖壽 「電遶樞星」(癸)

鬬鵪鶉 幽隱 「高聳聳一黛青山」(癸)

鬬鵪鶉 獵射 「滿長空雲靄天閑」(癸)

鬬鵪鶉　夏景「院落春餘」（癸）

鬬鵪鶉　應制「四海安然」（癸）

鬬鵪鶉　讚武功「領將驅兵」（癸）

鬬鵪鶉　怨別「香篆簾櫳」（癸）

鬬鵪鶉　南北元霄應制「錦重重寶殿金門」（癸）

鬬鵪鶉　驟騎「萬國來朝」（癸）

鬬鵪鶉　風情「媚媚姿姿」（癸）

鬬鵪鶉　怨別「綠柳凋殘」（癸）

鬬鵪鶉　怨別「錦重重蘭殿椒房」（癸）

鬬鵪鶉　怨別「萬種離愁」（癸）

鬬鵪鶉　中秋「玉露新涼」（癸）

附錄二　盛世新聲及詞林摘豔所載套數首句對照表

盛世新聲　　　　詞林摘豔

正宮

端正好

享富貴受皇恩
一班兒扶社稷衆公卿
一聲鶯報上林春
斷冰絃分鸞鏡
柳輕柔花嬌媚
柳陰濃荷香蕩
曉珊珊琪樹蕩靈風
芳草長亭露帶沙

花下燕鶯期
佳節百禎集（南北汲沙尾）
九轉貨郎兒
金殿鎖鴛鴦（南北汲沙尾）
想多情越着我傷懷抱（南北賽鴻秋）
翠幃屏鮫綃帳
幸西蜀還京兆

享富貴受皇恩
一班兒扶社稷衆公卿
一聲鶯報上林春

柳輕柔花嬌媚

曉曉曉琪樹蕩靈風
望賓鴻目斷夕陽下（卽「芳草長亭」摘豔誤用第二曲首句）
花下燕鶯期，
佳節百禎集
韓元帥.
金殿鎖鴛鴦（南北汲沙尾）
想多情傷懷抱

幸西蜀還京兆

小庭幽重門靜
傳將令馬休行
醉墨寫烏絲
新綠池邊金殿喜重重
訪知音習酬和
水晶宮鮫綃帳
聖天子統華夷
秋香亭上正歡濃
荷聖主撫洪基
鴛鴦被半牀閑
夜將闌人初靜
釣艇小苦寒波
玉露滴起金風
柳飛綿花飄瓣南北

小庭幽重門靜
傳將令馬休行
醉墨寫烏絲
新綠池邊
訪知音習酬和
水晶宮鮫綃帳
聖天子統華夷
秋香亭上正歡濃
聖主扶洪基
鴛鴦被半牀閑
夜將闌人初靜
釣艇小苦寒波
玉露滴起金風
柳飛綿花飄瓣
墨點柳眉新
一枕夢魂驚

黃鍾

醉花陰

國祚風和太平了

聖德巍巍邁三五

錦繡花燈半空挑

鴛鴦浦蓮開並蒂長

殢酒簪花異香客

寶髻高盤鳳釵插

涼夜懨懨露華冷

不覩事折鸞凰

一班兒扶社稷英賢

支擺的斷了冰絃

青靄靄柳陰濃

香塵暗翠幃屏

正團圓成孤零

美甘甘錦堂歡

國祚風和太平了

聖德巍巍邁三五

錦繡花燈半空挑

鴛鴦浦蓮開華蒂長

殢酒簪花異香客

寶髻高盤鳳釵插

涼夜懨懨露華冷

短棹輕帆下江水
雪月風花共裁翦
大將平南命征討
玉宇金風送殘暑
行色匆匆意傷感
楚漢爭鋒競寰宇
雪浪銀濤大江迴
春困書齋夢魂擾
玉臉橫秋淡眉掃
楊柳橫塘淡烟鎖
風擺青青送行柳
萬紫千紅綻芳苑
間阻別離又經久
寶殿珠樓玉花糝
畫角聲催報春早
日永簾櫳篆烟靄

短棹輕帆下江水
雪月風花共裁翦
大將平南命征討
玉宇金風送殘暑
行色匆匆意傷感
楚漢爭鋒競寰宇
雪浪銀濤大江迴
春困書齋歷魂擾
玉臉橫秋淡眉掃
楊柳橫塘淡烟鎖
風擺青青送行柳
花紫千紅綻芳苑
間阻別離又經久
寶殿珠樓玉花糝
畫角聲催報春早
日永簾櫳篆烟靄

滿腹內陰陰似刀攪

日月長明興社稷

大石調

青杏子：空外六花番

青杏子：游宦又驅馳

青杏子：紫塞冒風沙

念奴嬌：驚風幽鳥

六國朝：祥花縈繞

六國朝：風吹羊角

驀山溪：冬天易曉

春初透花正結

行李蕭蕭倦修整

羞對鶯花綠窗俺

窗外芭蕉戰秋雨

春意融和鳳城裏

破鏡重圓帶重結

冬天易曉

青杏子：梁間語呢喃

青杏子：世事飽諳多

青杏子：幽鳥正調舌

念奴嬌：園林雨過

念奴嬌：冰肌勝雪

六國朝：園林秋景

六國朝：金風疏疎

仙呂

點絳脣

花遮翠擁（八聲甘州）

麗人天氣（村裏迓鼓）

花信風微

書喪秦嬴

萬里長江

休說功名皆是浪語（賞花時）

三月韶光

花遮翠擁（八聲甘州）

麗人天氣（村裏迓鼓）

花信風微

書喪秦嬴

萬里長江

休說功名皆是浪語（賞花時）

三月韶光

淮水上彩舟無數（村里迓鼓）
春滿皇州
萬種妖嬈
萬種閒愁
天淡雲孤
歸去來兮
十載寒窗
發憤忘食
漏盡銅龍
秦失邦基
天霽雲開
水邊林下（村裏迓鼓）
太平時序（村里迓鼓）
嬌豔名娃
風吹羊角
散袒逍遙

淮水上彩舟無數（村里迓鼓）
春滿皇州
萬種妖嬈
萬種閒愁
天淡雲孤
歸去來兮
十載寒窗

漏盡銅龍
秦失邦基
天霽雲開
水邊林下（村裏迓鼓）
太平時序（村里迓鼓）
嬌豔名娃
風吹羊角
散袒逍遙

國泰隆昌
月令隨標
穀雨初晴
金谷名園

中呂
粉蝶兒
褭帽穿衫
小扇輕羅
天淡雲閒

爲照芳研
春光豔陽
楊柳綠柔
淑氣融融柳吐烟
月朗風清
紅雨紛紛
驕馬吟鞭

褭帽穿衫
小扇輕羅
天淡雲閒

畫閣消疏
顛狂柳絮
心下疑猜
霧鬢雲環
一點情牽
花落春歸
創立秦都
十月之初
寶殿生涼
浪靜風恬
寶殿涼生
玉骨冰肌
從東隴風動松呼
鷹犬從來無價（哨篇）
賽社處人齊
意懶心慵

畫閣消疏
顛狂柳絮
心下疑猜
霧鬢雲環
一點情牽
花落春歸
創立秦都
十月之初
寶殿生涼
浪靜風恬
寶殿涼生
玉骨冰肌
從東隴風動松呼
鷹犬從來無價（搬涉調哨遍）
賽社處人齊
意懶心慵

瑞靄祥雲環禁園（南北新園春）
如月如花
笑臉含春
殢雨幽雲
羊角風蹔地蹔天
歸去來兮
山勢催嵬
明媚春光
花落春愁
錦帳羅幃
銀燭高燒
殿閣生涼

瑞靄祥雲環禁闈
如月如花
笑臉含春
殢雨幽雲
羊角風蹔地蹔天
歸去來兮
山勢催嵬
明媚春光
花落春愁
錦帳羅幃
銀燭高燒
殿閣生涼
萬里翺翔
江景消疏
皓月澄澄
驕馬金鞭

越調

鬭鵪鶉

四海安然

酒力禁持

翡翠窗紗

滿長空雲霧天開

領將驅兵

蓑笠做交遊

四海昇平

玉露新涼

帝業南都

八方中同樂康衢

流水高山（起用）

歐陽子房夜讀書

三弄梅花

執手臨岐

四海安然

酒力禁持

翡翠窗紗

滿長空雲霧天開

領將驅兵

蓑笠做交遊

四海昇平

玉露新涼

帝業南都

八方中同樂康衢

操一曲流水高山

歐陽子房夜讀書

鶴背乘風
舉意全別
鵲噪霜枝
密密飄飄
喜得功名
電遶樞星
珠履瓊簪
高聳聳一帶青山
寶殿金門
萬國來朝
媚媚姿姿
綠柳凋殘
萬種離愁
錦重重蘭殿椒房
春睡朦朧
落日遙岑

鶴背乘風
鵲噪霜枝
密密飄飄
喜得功名遂
電遶樞星
伴了紫珠履瓊簪
高聳聳一帶青山
錦重重寶殿金門
萬國來朝
媚媚姿姿
綠柳凋殘
萬種離愁
錦重重蘭殿椒房
春睡朦朧
落日遙岑

蝶使雙雙

香篆簾櫳

聖主寬仁

人去陽臺

雙調

新水令

碧天邊一朵瑞雲飄

鬱葱佳氣靄寰區

萬方齊賀大明朝

玉驄絲鞚錦鞍韉

南北綠水青山（步步嬌）

蝶使雙雙

香篆簾櫳

人去陽臺

百歲光陰

院落春餘

良友爭題

燕燕鶯鶯

講燕趙風流莫比

玉驄絲鞚錦鞍韉

綠水青山

柳底風微合歌調
彩雲聲斷紫鸞簫
恨天涯流落客孤寒
越王臺無道似摘星樓
似一江春水向東流
鳳城佳節賞元宵
一簾飛絮滾風團
暮雲樓閣景消疏
鳳臺人去憶簫聲
錦貂裘生改盡漢宮妝
碧梧天靜暮雲收
五更朝馬聚宮門
百歲光陰一夢蝶
鳳臺無伴品鸞簫
窮客程（十三換頭）
愁宂宂（十七換頭）

柳底風微
彩雲聲斷紫鸞簫
恨天涯流落客孤寒
越王臺無道似摘星樓
似一江春水向東流
鳳城佳節賞元宵
一簾飛絮滾風團
暮雲樓閣景消疏
鳳臺人去憶簫聲
錦貂裘生改盡漢宮妝
碧梧天靜暮雲收
五更朝馬聚宮門
百歲光陰一夢蝶
鳳臺無伴品鸞簫
窮客程舊行裝
愁宂宂恨綿綿

花落風裏不聞聲
落紅滿地暮春天
十年無夢到京師
老來方知幼年非
後宮中推勘女嬌姿
燕語鶯啼(錦上花)
四時湖水鏡無塵
花柳鄉中自在仙
和氣春風滿面郎(夜行舡)
爲紅妝曉夜病懨懨
燕鶯巢強懸做鳳鸞帷
枕痕一線界胭脂

落紅風裏不開聲
落紅滿地暮春天
十年無夢到京師
老來方知幼時非
後宮中推勘女嬌姿
燕語鶯啼
四時湖水鏡無塵

和氣春風滿面郎

燕山行勝出皇都
碧桃花外一聲鐘
枕痕一線印香腮
新夢青樓一操琴
翠簾新護小房櫳

南呂
一枝花
皇都錦繡城
擎天架海梁
銀磨鳳翅盔
池塘睡錦鴛
心懷雨露恩
天空碧水澄
統三軍將帥能
蒼天老復生
天不生仲尼
官居八輔臣
麒麟閣上臣

壽景融和
紫簫聲斷彩雲低
有石奇峭本天成

皇都錦繡城
擎天架海梁
銀磨鳳翅盔
池塘睡錦鴛
心懷雨露恩
天空碧水澄
統三軍將帥能
蒼天老復生
天不生仲尼
官居八輔臣
麒麟閣上臣

閨天桃灼灼紅
混天初生太極
想多嬌情性標
恰離了杏花村竹塢溪
效比翼成連理（四塊玉）
信物存（四塊玉南北）
鑾金蓮雙鳳頭
紛紛瑞靄飄
八位中紫綬官
柳拖烟翡翠柔
茜紅袍錦壓襴
銀杏叶凋零鴨脚黃
箭空攢白鳳翎
海棠嬌膏雨滋
心如明月懸
花谿音樂喧

閨天桃灼灼紅
混天初生太極
想多嬌情性標
杏花村竹塢溪
效比翼成連理
信物存情詞在
鑾金蓮雙鳳頭
紛紛瑞靄飄
八位中紫綬官
柳拖烟翡翠柔
茜紅袍錦壓襴
銀杏葉
花豁音樂喧

懶簪獅豸冠
春風眼底思
風吹散楚岫雲
玉温成軟款情
玳筵排翡翠屏
霜翎雪握成
恰三陽漸暖辰
温柔玉有香
鋤爪畦旁卻平
雨堤烟柳垂
黃花助酒情
烏鬢綰髻鴉
蜂黃散曉晴
眉麗翠叶凋
瘦身軀難打捱
瑤池淡粉妝

懶簪獅豸冠
春風眼底思
風吹散楚岫雲

金風送晚涼
鳳臺寶鑑分
風流誰可如
衰香錦柳絮輕
薔薇滿院香
金風凋楊柳衰
青山失翠微
絲絲楊柳風
不禁愁楊柳眉
月明蒼海珠
左右依兩羣山

洪鈞轉管莩
二春和暖天
久存忠孝心
珍奇上苑花
休將班竹題
花間杜宇啼
乾坤旺氣高
草廈底蘆庵小
象牙牀孔雀屏
夷山風月情

商調

集賢賓

黃梅細絲江上雨
隔紗窗日高花弄影
倚幃屏數聲長嘆意
暑纔消大火卽漸西

西風昨夜生
風寒翡翠幃
花間杜宇啼
黃梅細絲江上雨
隔紗窗日高花弄影
倚幃屏數聲長嘆意
暑纔消大火卽漸西

爲薄情近來針線懶
太平年四時多美景
萬方寧仰賀明聖國
歛南樓夜深簾半捲
豔陽天麗人堪翫賞
嘆浮生有如一夢里
恨青青畫橋東畔柳
牡丹亭日長簾半捲
家住在碧澄澄綠楊關渡口
皇朝永安天地久
二十年死生交同志友
二十年到今無信息
景消索
自別離到今音杳
晚生涼碧天清似水
名山自然如畫裏

爲薄情近來針線懶
太平年四時多美景

歛南樓夜深簾半捲
豔陽天麗人堪翫賞
嘆浮生有如一夢裏
恨青青畫橋東畔柳
牡丹亭日長簾半捲
碧澄澄綠楊官渡
讚皇朝永安天地久
二十年死生交同志友
二十年到今無信息
景消索（二郎神）
自別離到今不見影
晚生涼碧天清似水
名山自然如畫裏

半窗開一輪涼月明
想雙親眼中流泪血
怎離別這場憔悴損
透簾櫳賣花聲喚起
金殿上慶雲祥霧遶
花影月移風弄柳
倚龍泉
柳眉攢倦聽簷外鐵
鶯花寨近來誰戰討
二十年錦營花陣裏
貪慌忙棘針科抓住戰衣
殿頭宮恰纔傳聖敕
迤逗秋來到（商角調定風波）

半窗開一輪涼月明
透簾櫳賣花聲喚起
鶯花寨近來誰戰討
迤逗秋來到（商角調定風波）
憶吹簫玉人何處也
剔團圓月明天似洗
寒風布野（南北絳都春）

南曲

三十腔：喜遇吉日

十樣錦：幽窗下沈吟半晌

降都春：團團皎皎

香遍滿：紫陌紅經

伊州三台令：思量作如辜恩

恨更長：這悶懷和誰論

好事近：東野翠烟消

瓦盆兒：教人對景無言終日減芳容

梁州序：三百六十先賢留下

夜行舡序：花底黃鸝

字字錦：羣芳綻錦鮮

美中美：日墜西

瑣窗寒井梧秋到早

倚龍泉數聲長嘆息

碧天晴着殘秋漸交

喜遇吉期

幽窗下沈吟半晌

團團皎皎

紫陌紅經

思量你好辜恩

這悶懷和論

東野翠烟消

教人對景無言終日減芳容

三百六十先賢留下

花底黃鸝

羣芳綻錦鮮

日墜西

二郎神慢：拜星月
聚八仙：巴到西廂
晝錦堂：夏日炎炎
金落索：春來麗日長
念奴嬌：大江逝水
一封書：人皆畏夏日
侍香金童：情寄小詞中
佳人捧玉盤：自沈吟
望吾鄉：爛熳春光
春雲怨：暗思嬌質
山坡里羊：落夕昏鴉成陣
好事近：風月兩無功
日兒高：訴長亭柳
錦亭樂：富春山子陵居
步步嬌：暗想當年
繡停針：蕩起商飈

拜星月
巴到西廂
夏日炎炎
春來麗日長
大江逝水悠悠
人皆畏夏日
情寄小詞中
自沈吟
漫漫春光
暗思嬌質
落夕昏鴉成陣
風月兩無功
漫訴長亭柳
富春山子陵居
暗想當年
蕩起商飈

一封書：池水泮乍暖

一封書：驚一葉墜井

一封書：朔風勁透幙

金索掛梧桐：殘紅水上飄

恨更長：夏日長

香遍滿：柳徑花溪

一江風：景無窮

金落索：河清海晏然

春雲怨：壽比南山

雁過聲：赤帝當權耀太虛

二郎神：炎光樹

賀新郎：雨歇梅天

畫眉序：湖景畫難摹

好事近：和氣斗回杓

山桃紅：大明一統錦華夷

忒忒令：柳搖金天桃破蘂

池水泮乍暖

驚一葉墜井

朔風勁透幙

殘紅水上飄

夏日長薰風蕩

河清海晏然

壽比南山

赤帝當權耀太虛

炎光樹

雨歇梅天

湖景畫難摹

和氣和斗杓

大明一統錦華夷

柳搖金天桃破蕊

畫眉序：花月滿春城

好事近：天氣暖如春

花月滿春城

天氣暖如春

暗思金屋配合春嬌

元宵景堪題

從別後正七夕

盛世樂昇平

鸞鳳同聘

聖明君過禹湯

因化消瘦

眠思夢想

乾坤定民生遂養

萬花集目錄因過於瑣細，不例。

(一)錄鬼簿校注，見北平圖書館館刊，又有抽印本。

(二)這是後來坊賈改易的名稱，原名應作新鐫出像點板纏頭百練。

(三)錢南揚宋元南戲百一錄，趙景深宋元戲文本事俱失收下江南；「巴到西廂」趙本只收二曲，錢本只收三曲，未全。

(四)見永樂大典目錄卷三十七。

（五）南詞敍錄見董氏刊讀曲叢刊及石印本重讀曲苑。

（六）拜月亭有明唐氏文林閣刊本；明李卓吾評本；陳眉公評本；羅懋登註本；（近有暖紅室翻刻本）；明刻朱墨本（近有武進陶氏影印本）；六十種曲本。

（七）十孝記遺文見羣音類選卷二十四。（錄十齣）。

（八）詞謔有明刊本（吳興周氏藏）又有中華書局新印本。

（九）蕭淑蘭情寄菩薩蠻見元曲選。

（十）王粲登樓見元曲選。

（十一）赤壁賦見國學圖書館影印元明雜劇二十七種。

（十二）浣紗記有李卓吾批評本，有萬曆刊本，有六十種曲本等。

（十三）范蠡歸隱五湖記有大雅堂雜劇本，有盛明雜劇本。

（十四）浮西施有坦菴詞曲六種本，有清人雜劇二集本。

（十五）千金記有李卓吾批評本，有萬曆刊有圖本，（西諦藏）有六十種曲本。

（十六）也是園書目見玉簡齋叢書二集。

（十七）梨雲寄傲及秋碧樂府見飲虹簃所刊散曲。

（十八）散曲概論見中華書局印的散曲叢刊。

（十九）元四家散曲見元人散曲三種。

（二十）天寶遺事有西諦輯本（未刊）。

（二十一）西遊記雜劇見世界文庫第一卷。

（二十二）中原音韻有明魯藩刊本（西諦藏），有嘯餘譜本，又見於重訂曲苑。

（二十三）太和正音譜有涵芬樓祕笈（第九集）本；亦見於程明善嘯餘譜。明張氏亦有刊本。（易名北雅，西諦藏）。

(二十四)以下醉太平二十六闋或僅以首闋「泥金小簡」爲劉氏作，餘均歸之無名氏。

(二十五)以下醉太平十闋或僅以首闋爲劉氏作，餘均歸之無名氏。下塞兒令等均同。

關於大唐西域記

玄奘的大唐西域記是一部不朽的有關中國，西域及印度的文化乃至史地的名著。她不僅是一部佛教徒的旅行記，——在宋、元、明、清把這一部分的歷險的故事誇大的烘染成爲西遊記或取經記一類的平話，雜劇，小說傳奇等等。她成了研究中世紀的西域和印度的歷史，地理和文化的寶庫。愈到近來，她的價值愈高，她的地位愈顯得重要。近四十多年的中央亞細亞的探險，差不多都要藉這部不朽的書作爲南針。A. Stein 曾經說道：

I had traced his footprints before to many sacred Buddhist sites, and was now setting out to follow them so much farther to the east.

——On Ancient Central-Asian Tracks, p. 47

在著名的 Cunningham 的 Ancient Geography of India 裏，玄奘的這部書也顯出了極大的價值。她成了近代東方的考古家，探險家不可分離的基本書之一。在英、德、法、俄乃至日本諸家都有譯本和注釋，都有仔細的研究她的專門論文或著作發表。但在玄奘的祖國，我們的中國，她卻最受到冷淡的待遇，最感到寂寞。至今，我們還沒有過一部大唐西域記的注釋本子，至今還沒有過重要的專門研究的書册出現過。

就在文學的領域裏，大唐西域記也曾發生過很重要影響。有一段很有趣的故事在段成式的酉陽雜俎裏記載過，段氏在雜俎的『貶誤』裏指出了流行極盛的杜子春的故事乃是大唐西域記裏的一則印度故事的轉變。可見，在唐代，這部書在學士大夫們裏已經發生了很重要的作用了。

大唐西域記的版本，今所知者，最早的是：

（一）宋刊本（北平圖書館藏）

（二）宋磧砂藏本（上海影印本）

（三）涵芬樓影印宋刊本

其後，在清代及其後，有好幾個叢書的本子：

（四）守山閣叢書本

（五）墨海金壺本

（六）四部叢刊本

（七）國學基本叢書本

很可怪的是，在好刻書的明代，普通叢書的刻本，竟沒有一部曾收及這部偉大的名著的：所知的，祇有

（八）明刊支那藏本

而已。

在好幾部大藏經裏，都收有這部書，比較易得的是：

(九)雍正重刊龍藏本，

(十)大正新修大藏經本。

關於這部書的注釋，中文的簡直沒有。我們所知道的，祇有部分的攷證，像：

丁謙：大唐西域地理攷證一卷（浙江圖書館叢書本，又見地學雜誌八卷二——六號）

陳仲益：西域記釋地（見北大國學月刊一卷七八期合刊）

二篇而已。

關於大唐西域記的撰者（大約便是『筆述』者吧）的辯機，倒曾引起過我們的一翻辯論。陳援庵先生有過一篇很好的關於辯機的文章；賀昌羣先生也有過一篇大唐西域記之譯與撰，討論辯機在大唐西域記的寫作上的地位。此外，還有幾篇論文，都是關於辯機的。但很可怪的是，關於更重要的大唐西域記的本身的註釋和研究，卻沒有什麼人從事過。

在這方面的，重要的工作，替我們做的卻大有人在。翻譯及注釋大唐西域記的有：

（1）S Beal-Si-Yu-Ki （英譯本）(1884)

（2）S. Julien-Hiouen Thsang （法譯本）(1857)

（3）S. T. Wattors-On Yuan Chwang's Travels in India （英譯本）(1904—5)

（4）堀謙德——解說西域記

這幾部書都註解得很詳細的，可以供我們的參考。至於研究玄奘及大唐西域記的論文，一時是舉不盡的。讀者最好去參考 Henri Cordier 的 Bibliotheca Sinica pp. 2658—2663

有關於大唐西域記的專書，或足爲我們研究西域記之助的書有：

（1）Bretshnieder: Medieval Researches from Eastern Asiatic Sources (1888)
（2）A. Stein: The Desert Crossing of Hsiian-Tsang (1919)
（3）A. Stein: Preliminary Report of a Journey in Chinese Turkestan (1901)
（4）Sand-buried Ruins of Khotan (1904)
（5）Ancient Khotan (1907)
（6）Ruins of Desert Cathay (1912)
（7）Serindia (1921)
（8）Innermost Asia (1928)
（9）On Ancient Central-Asian Tracks (1933)

以上均爲 A. Stein 所著。

（10）Smith, Vincent A.: The Itinerary of Yuan Chwang
（11）Boulting: Four Pilgrims

(12)高桑駒吉：大唐西域記所載東南印度諸國的研究

又日本京都帝國大學文科大學的叢書第一種爲大唐西域記考異索引。其人名地名索引一部分，把 Beal, Watters 及 Julon 三家的譯名列表對照，對於研究者最有用處。

在 A. Cunningham 的 Ancient Geography of India 裏，有一篇附錄 Approximate Chronology of Hwen Thsang's Travels 對於我們也是很有用的。

以上是極淺近的關於『大唐西域記』這部中古的東方文化的寶庫的參考資料的介紹。其目的祇在引起一部分專門學者對於她的研究興趣。我們很盼望有一部詳細正確的中文本的大唐西域記注釋出現。

——五月十四日寫

索引的利用與編纂

「索引」（一名「引得」，即 indox 之譯名）爲近代專門學者所必須「利用」的一個工具；這工具減少了學者們不少的記憶的浪費；減少了學者們不少的反復檢查的時間；特別關於中國的古書；爲了一個句子，爲了一個人名或地名，我們浪費了不知多少的時力。這恐怕是每一個研究中國學術的人都曾身受其苦，都曾深切的感到不便的。我自己便曾爲了檢查一個元代的詩人而翻遍了一部元詩選和元詩選癸集，而結果是一無所得。如果有了一部元詩選索引，這幾點鐘的浪費的時間，便可以省掉。且檢查時也不免有偶然的疏忽。（有了「索引」，那疏忽也便絕對不會有了。）又曾見經子不熟的人，爲了要查一句「子曰」的來源，便得要翻遍了一部四書。我們如今有了一部葉紹鈞的十三經索引，那種寃枉花費掉的時間便可以不必花費了。我自己有一個時間，曾對於希臘神話發生了很濃厚的興趣。我用了 Loob Library 本的 Applodorus 的 The Library，用了 Pausanias 的 The Description of Greece，用了 Homer Virgil 和 Ovid 的著作，每本書的後面，都有很詳細的「索引」，一個人名，一個故事的線索，便可以很不費力氣的便得到互相參證的作用。

又關於近十餘年來，對於中國文學及其他專門學術問題的研究，散見於各種定期刊物上

的，不知有多少。一人的耳目，容有所未周。有了文學論文索引，國學論文索引，中國雜誌索引一類的東西的幫助，我們立刻便可以解決了許多的困難。

所以「索引」的功用，在今日學術益趨專門化，書籍，刊物，一天天的增多的時候，益顯其重要。現在研究學術的人，已不能像過去學人們之專靠其過人的記憶力或博覽的工夫了。幾部「索引」可以代替了「十年窗下」的苦工夫。

在今日而不知道利用「索引」的學人，恐怕是不會走上研究的正軌的。

「索引」和專門的參考書目乃是學問的兩盞引路的明燈。誰願意在黑漆漆的夜裏，摸索的走着呢？

中國的學人們從不會發見過「索引」的功用的弘偉與重要；故大半都在窮途摸索中，依靠了他們過人的記憶力與博覽而得到成功的。到了清代中葉以後，方才有汪輝祖的史姓韻編，李兆洛的歷代輿地韻編諸書出來，為研究史地的人解決了一部分的困難。但這些人名地名的索引，還只是初步的工作，還未會走上「索引」的正道。最近七八年，「索引」的編纂，方才成為一時的風氣。燕京大學的引得編纂處，在洪煨蓮先生的主持之下，陸續的出版了二十多種的「引得」，其用力獨勤，其影響最大。此外，日報，期刊以及論文索引一類的東西，也在各地刊行了不少。雖然這種「為人」的工作，還不能達到很完善，很周密的地步，且還不過剛剛是開始，待做的工作還極多，但今日「為學」之易，已非十餘年前之比了。

為了學者們的利用的方便，本文且將用中文出版的「索引」書，就已知者分類列舉於下。耳目庸有未周之處，尚祈專家們不吝補正其闕漏。（編者及出版處未詳者，也姑闕之，以待補註。）

一　專書索引

專書「索引」，最難着手。專書的索引，不僅要鈎稽書中之人名，地名而已，且還須鈎稽出書中的訓詁，典章制度，專門名辭，以及種種的事實，典故等等，故非專門家或對於那部書有專門研究的人不辦，並非一二鈔胥的工作。葉紹鈞先生的十三經索引，祗是十三經的『辭句』索引而已，並非眞正的『十三經索引』。具有近代的索引之眞正意義者，祗有燕京大學引得編纂處所編纂的白虎通、說苑、世說新語諸「引得」而已。故編著專書的索引，第一個條件，要對那部書有研究，第二個條件，要懂得「索引」的編纂方法，那並不是一件容易的事。

（一）十三經索引　葉紹鈞編　開明書店出版
（二）周易引得　燕京大學出版
（三）尚書通檢
（四）毛詩引得　燕京大學出版
（五）儀禮引得　燕京大學出版
（六）禮記引得　燕京大學出版

(七)綜合春秋左氏傳索引　大東文化學會協會編

(八) Index of ths Tso Chuan, by sir Everard D. H. Frazer & J. H. S. Lockhart 牛津大學出版

(九)四書索引　日本

(十)佩文韻府索引　大槻如電編日本吉川弘文館出版

(十一)佩文韻府索引　商務印書館出版（附佩文韻府後，未刊）

(十二)三字典引得　燕京大學出版

(十三)刊誤引得　燕京大學出版

(十四)九通索引　中國圖書館協會出版

(十五)十通索引　商務印書館出版（附十通後，未刊）

(十六)讀史年表附引得

(十七)諸史然疑校訂附引得

(十八)水經注引得　以上均燕京大學出版

(十九)大唐西域記考異索引　日本京都帝國大學文科大學叢書

(二十)太平御覽索引　武昌文華圖書館專科學校出版

(二十一)太平御覽引得　燕京大學

(二十二)圖書集成索引　武昌文華圖書館專科學校出版

(二十三)考古質疑引得

(二十四)說苑引得

(二十五)白虎通引得

(二十六)世語新語引得

(二十七)蘇氏演義引得

(二十八)容齋隨筆五集引得

(二十九)崔東壁遺書引得

(三十)文選注引得

(三十一)全上古三代秦漢三國六朝文引得　以上均燕京大學出版

(三十二)杜詩索引　日本飯島忠夫編

(三十三)藏書記事詩索引　張慕騫編

(三十四)太平廣記引得　燕京大學出版

(三十五)綴白裘索引　鄭振鐸編見文學週報

二　人名地名索引

在各種專書索引一時不易着手的時候，先將書中或各書中的人名地名鈎稽出來，編爲人名

地名索引，也是很必要的。像我們在沒有一部完備的二十四史索引之前，有了二十五史人名索引，史姓韻編，歷代輿地韻編，也是很便於學者檢查之用的。

人名及地名索引爲「索引」中比較容易編輯的一部分工作，但也非需要專門家的細心鈎稽，分別條目不可的。偶一粗心，便容易發生遺漏，疏忽，等等的錯誤。像史姓韻編，便鬧出將劉義慶作爲王義慶（由臨川王義慶而致誤）的事，日本重澤俊郎，佐籐匡玄的左傳人名地名索引裏也有將非人名作爲人名的誤會。至於北史、魏書、齊書、周書及遼金元三史人名的糾葛，也非細心的人和專門的學者不能鈎稽得淸楚的。這一類的「索引」，我們希望編得愈多愈好。現在，據我們所知道的，還不及三十種。

（一）史姓韻編　汪輝祖編　有木活字本，有鉛印本，有石印本（石印本錯誤太多）。

（二）二十五史人名索引　王伯祥編　開明書店出版。有此書，則史姓韻編可廢。

（三）漢書不列傳人名韻編　莊鼎彝編　商務印書館出版

（四）左傳人名地名索引　日本重澤俊郎、佐籐匡玄編　弘文堂出版

（五）歷代同姓名錄引得

（六）三十三種淸代傳記引得

（七）唐詩記事引得

（八）新唐書宰世系表引得

(九)唐詩紀事著者引得

(十)元詩紀事著者引得

(十一)八十九種明代傳記綜合引得

(十二)歷代名人年里碑傳總表　姜亮夫編　商務印書館出版

(十三)詞林摘豔引劇目錄及作者姓氏索引　鄭振鐸編　見暨南學報第二卷第二號

(十四)傳記資料索引

(十五)室名索引　陳乃乾編　開明書店代售

(十六)別號索引　陳乃乾編　開明書店代售

(十七)別號索引　毛春翔編

(十八)古今人物別名索引　陳德芸編　嶺南大學圖書館出版

(十九)歷代畫家姓氏便覽　馮津編　道光六年德聚堂刊本

(二十)支那畫家人名辭書　齋藤謙編　日本明治間東京大名書店出版

(二十一)清代書畫家字號引得　燕京大學引得

(二十二)歷代地理志韻編今釋　李兆洛編　有李氏五種本

(二十三)皇朝輿地韻編　李兆洛編　有李氏五種本

(二十四)皇朝輿地韻編　嚴德編　有湖北書局刊本

（二十五）叢書書目備檢　劉國鈞編　金陵大學出版（此書係叢書著者索引）

在以上二十餘種的人名地名索引裏，有一個現象很可怪，就是地名索引比人名索引少。大概地名索引的需要沒有人名的來得逼切之故。又關於書畫家的人名索引，其出現得很早之故，恐怕還是爲了收藏家，鑑賞家的應用之故。別號和室名索引的刊行，恐怕也是爲收藏家用的時候多。

三　書名索引

書名索引的編輯在「索引」的編纂工作裏算是最容易的一種。但像佛藏引得之類，卻需要專門學者的極大的耐力去鉤稽，排比的。許多研究古書的人，很早的便知道這個索引的重要。所以太平御覽和太平廣記便都附有引書目錄，在文學理學權輿裏也附有文選注引書考。我們很希望這一部分的工作，有學人們在大規模的做；對於初學者的幫助是很大的。可惜我們現在所見的，不過十餘種而已。

（一）藝文志二十種引得

（二）大藏經南條目錄補正索引

（三）佛藏子目引得（許地山）

（四）道藏子目引得

（五）四庫總目及未收書目引得

(六)四庫全書總目及未收書目索引　陳乃乾編　大東書局出版
(七)禁書總目四種索引
(八)索引式的禁書目錄
(九)書目答問索引　孔彥培編
(十)叢書子目索引
(十一)叢書子目書名索引
(十二)別集索引
(十三)新文學大系史料索引
(十四)紀元編韻(附)　李兆洛編　見紀元編卷下

四　日報期刊及論文索引

「日報索引」在歐美重要的報館，像 London Times (official index), New York Times 等每年都有編纂。London Times 的索引，開始於一九〇六年，可算是現存的最早的一種了。

「期刊索引」，在歐美也有專門的雜誌，像 Magazine Subject Index 等。專門的論文索引，則每個專門雜誌，原來都是編有索引，附刊於每卷之末的。惟刊爲專書的，頗爲罕見。在中國，則除日報索引，期刊索引等數雜誌外，專門的論文索引，這幾年來，編爲專書也不在

少。自從北平圖書館編刊國學論文索引以來，各科的專門索引，由各機關紛紛的刊布於世，雖不能每科都有，卻已給專門家以不少的方便了。

(一)人文月刊　人文圖書館出版
(二)日報索引　中山文化館出版
(三)期刊索引　中山文化館出版
(四)主要中國雜誌新聞記事索引　日本
(五)中文雜誌索引第一集　嶺南大學圖書館編
(六)教育論文索引　邰爽秋編　廣州中山大學出版
(七)教育雜誌論文索引　商務印書館出版
(八)教育論文索引　見中華教育界
(九)心理學論文索引　北平文化學社出版
(十)經濟論文索引　中國銀行出版（？）
(十一)經濟論文索引　見工商半月刊
(十二)合作論文索引　南京合作學社出版
(十三)農業論文索引
(十四)水利論文索引　中國水利工程學會編

(十五)實業論文索引　見實業部月刊

(十六)鐵路工程論文索引

(十七)國學論文索引　北平圖書館出版(已出四編)

(十八)文學論文索引　北平圖書館出版(已出三編)

(十九)書評索引初編

(二十)日本期刊三十八種東方學論文篇目附引得　于式玉編燕京大學出版

(二十一)史地社會論文索引　大夏大學出版

(二十二)中國地學論文索引　北平圖書館出版(已出二編)

(二十三)東洋史論文要目　大塚史學會高師部會編

(二十四)南洋關係論文索引　暨南大學圖書館編(待刊，又見暨南圖書館館報)

(二十五)書報資料索引

(二十六)清代文集篇目分類索引　北平圖書館編

關於索引的編輯，我還有幾點意見要貢獻給編者們。第一，專書的索引必須附本書而行。離開了原書，索引便似乎無所附麗。册數浩瀚，一時不易重印的書，像圖書集成，太平御覽，册府元龜一類的書，其索引原不妨單行。但篇幅不多的書，像白虎通，說苑之類，似乎也應該把整理過的原書同時印出。燕京大學引得編纂處所印毛詩引得最足取法。索引的編製，原是整

理的工作之一。希望以後重印古書的人，不要偸懶，不要因陋就簡；應該每部書都附有詳細的校勘記，都附有索引；那才不失了翻印的主要意義。在這一點上，希望翻印古書頗多的商務、中華、開明、世界幾家大書店，尤須不憚煩的來實現這個整理的工作。張菊生先生印行百衲本二十四史，費盡苦心，聽說還在編校勘記。那工作是不朽的。但我們貪心不足，同時還希望他能夠給我們一個總索引。以後，有一部書出版，不論是詩集，文集以至類書，我們總希望後面附有一個索引。這將增進了學者們不少的讀書能力，且也可以省掉「引得編纂處」的許多麻煩的工作，這麻煩的工作應該是由著者，編者，校訂者，譯者和翻印的書店老板們擔負的。

第二，索引是「爲人」的工作，是「刻板」的工作，是「刻日」可以成功的工作，只要不是過於粗心大意的人，總可以不至於有很大的錯誤的。也因爲這個緣故，所以「索引」的編纂，貴於分工合作，不要疊床架屋。某一部分的工作，已經有人在做了，別的人就可以省下力量來做別的工作。最好編纂索引的若干機關，能夠有個聯合的通訊，互相報告工作的進行情形和預定要着手編纂的東西，同時，也可以商榷編纂上的許多意見和編纂的改進方法。

第三，索引的編纂最重要的檢字的問題。近來檢字法發明了不少，都是要解決檢查漢字的困難的。但在一般的索引裏，需要的漢字數目，並不怎麽多，編者似不必標新立異的多所創作。一部索引如果使用了不大通行的檢字法，那是要影響到「索引」的使用上的困難的。從前，中國通行的檢字法是那用「韻」。在現在，這方法是行不通了。現在最流行的是王氏四角

號碼檢字法和洪氏改良的四角檢字法。我的意見，覺得，如果沒有什麽必要，還是用筆劃的檢字法，來得更通行些。像陳德芸氏編的別號索引，所用的檢字法是頗使人困惑的。爲了使用一部索引而臨時還須去研究一種檢字法，未免太強人以所難，結果，那部「索引」是等於無用，這一點，希望編纂「索引」的人特別加以虛心的研究。

第四，編纂期刊和論文索引者，往往僅就所見者載入，不能成爲很完備的東西；有時，重要的雜誌，忽然闕了幾年或幾期；有時收入的雜誌數目太少。希望編纂期刊或論文索引的人，能夠設法「求全求備」才好。

第五，近來出版的「索引」，定價都很貴，非一般人所能購置。（像大藏經子目引得，定價四十元）這一點，也希望索引的出版處能夠顧全到一般人購買能力。「索引」並不是很專門的東西，乃是一種必備的流行的刊物，定價是必須低廉的。雖然像大藏經子目索引，性質比較的專門，但究竟非專爲研究科學者預備的；研究歷史，文學哲學等等的人也必須人置一部的。

最後，我還希望「索引」的專書，特別是册數繁重，不能重印的書的索引，像全唐文，全唐詩等等，能夠出版得愈多愈好。這種「爲人」的工作，編纂者雖不自居其功，而讀者們卻要致謝不盡的。

二十六年六月廿一日。

跋圖書集成詞曲部

近來頗有一種風氣，對於清代「御纂」的書，每喜加以誇大的鼓吹和引用；四庫全書珍本的刊行，便是一例。這和誇大蒙古帝國的戰功同樣的可笑；他們根本上已經忘記了我們漢民族在那時候也是被征服的民族之一；同樣的，四庫全書的編纂經過也是我們所應掉「一把酸辛淚」的；有何可誇耀的呢？

對於圖書集成，明鈔暗襲之者尤多。一般纂書的人，好走捷徑，不查原書，便找到這部「萬寶全書」的圖書集成，以爲唯一的「資料」。而不知從此「間接」的來源擷取而來的東西，根本上是很不可靠的。曾見有一部什麼通史，除鈔九通和圖書集成外，幾無所有；卻也竟是一部流行頗廣的「著作」；有的著作中關於「詞曲」的一部分，幾全部從圖書集成剽竊而來，卻不知集成的不大可靠。從前看到這書，久欲一吐此意。爲了免除以後的更多數的作者們以集成爲取材的「萬寶全書」計，實在不能不將其中的牴牾處，疏漏處，謬誤處，一一爲之指出。

這工作誠有「一部二十四史從何說起」之概。對於自己熟悉一點的，還是「詞曲部」。便從「詞曲部」說起吧。——還有，關於機械工程的一部分也錯得太可怕；把齒輪竟畫成了圓輪

了，機器如何還會轉動呢？「貽誤蒼生」，莫此爲甚！他們是連鈔書都也會鈔錯的。對於這，我也將有一篇批評，繼此而刊出。

「詞曲部」佔着文學典第二百四十三卷至第二百五十六卷，凡十四卷，篇幅並不算多，疏謬之處，卻觸目皆是。

「詞曲部」彙考凡八卷，佔全部篇幅的大半。我們看這八卷採錄的是些什麼呢？

關於「詞」的，有：

（一）王灼，碧雞漫志（凡一卷，文學典第二百四十三卷，末並有評云：「此卷考核援引最詳雅，可與段安節樂府雜錄並傳爲詞林佳話。」）

（二）都穆，南濠詩話「調名」一則，

（三）楊愼，詞品三十四則，

以上均是關於「詞」調名稱的解釋的。（均見文學典第二百四十四卷）。

（四）三才圖會，詩餘圖譜（凡三卷，即文學典第二百四十五卷至二百四十七卷）。

關於「曲」的，有：

（一）陶宗儀輟耕錄，「雜劇曲名」等三則，（文學典第二百四十四卷）；

（二）嘯餘譜，「樂府體一十五家及對式名目」及其下「羣英所編雜劇」名目，凡一卷（第二百四十八卷）；

(三)嘯餘譜，中原音韻（凡一卷，即第二百四十九卷）。

又嘯餘譜，「務頭」以下（按即中原音韻之下卷）凡一卷，（第二百五十卷）。

所謂八卷的「彙考」，不過是如是寥寥的幾部書！「總論」所採錄的，計有：

(一)張炎，樂府指迷；

(二)陸輔之，樂府指迷（末有評云：「此本還在沈伯時樂府指迷之後，古雅精妙，較是輸他一著也。若新巧清麗，是册亦未可少。」）

(三)涵虛子詞品（評諸家詞）；

(四)附王世貞評明代諸詞家；

(五)徐炬，事物原始，「詞」「曲」二則；

(六)吳訥文章辨體「近代詞曲」一則；

(七)徐師曾詩體明辨「詩餘」一則；

（以上均在第二百五十一卷）

又，「文藝所採錄的，自唐、沈朗的霓裳羽衣曲賦，五代，歐陽炯的花間集序以下，凡文、詩、詞三十篇。（均在第二百五十一卷）

文學典的第二百五十二卷至二百五十五卷爲「詞曲部」的「紀事」；第二百五十五卷的下半及第二百五十六卷爲「雜錄」。這兩部分瑣細過甚，來源過於複雜，要清理是必須費了不少

的力量的；且要增補、糾正，也非數日之力所可能；在這篇批評文字裏決不能細加批評，故姑且不提。

但僅就「彙考」「總論」及「文藝」三部分論之，可議的地方已不知有多少！

最不能原諒的一點是，編者取材的譾陋與疏忽；忽略了（或未見到）第一道的來源而採用了輾轉鈔襲的譾陋的著作。如關於「詞」，張炎的詞源，陸輔之的詞旨均易得；沈義父的樂府指迷也附於花草粹編後。詩餘圖譜，爲張綖所著，明代刊本也甚多。（較易得者爲新安游元涇刊本；汲古閣刊本）。今集成乃獨從三才圖會錄得詩餘圖譜三卷，可謂「間接」的了；而詞源一書，乃混名爲樂府指迷，陸輔之詞旨乃亦混名爲樂府指迷，而沈氏的指迷則獨遺之。此可見編者未見原書，而徒知從明人的很譾陋的輯本裏間接取材，（蓋係從陳眉公祕笈本之誤。祕笈總名樂府指迷，而以詞源爲上卷，詞旨爲下卷）。故致雜亂無章如此。關於「曲」，更是可笑了。僅知從嘯餘譜錄得太和正音譜的一部分及周德清的中原音韻，而目未覩原書，故遂致「支離破碎」，不堪一讀。涵虛子正音譜腰斬了大半，而僅錄其「樂府體一十五家及對式名目」與「羣英所編雜劇」名目。至中原音韻則割裂訛誤，尤甚。編者全錄中原音韻的關於「韻」錄的一部分；至所附「正語作詞起例」，則照鈔「嘯餘譜」，目曰「務頭」，而竟不知仍是中原音韻之文了。此全緣「間接」取材，故遂訛誤至此！最可怪的是，涵虛子「詞品」，原爲正音譜上卷的一段，名爲「古今羣英樂府格勢」，集成編者乃別列之於「總論」中，且非原文。妄增

「已上十二人爲首等」，「已上七十人次之」，「又有董解元……汪澤民輩，凡百五人，不著題評，抑又其次也。廣道園、張伯雨、楊鐵崖輩俱不得與，可謂嚴矣」等語。涵虛子竟會這樣的自評自贊麽？初不明白編者爲何如此妄改，忘增，後乃知仍是間接鈔襲，並非編者的自作聰明。原來這一段文字，乃是從欣賞曲藻上鈔過來的；故竟「張冠李戴」，把曲藻的文章也攏統的歸到涵虛子的名下去了。如有人把這一段文章「引」作涵虛子說的，豈不「貽誤」讀者麽？所附王世貞的評明代諸詞家也仍是從欣賞曲藻而來。卻更大誤。原來這一段也是正音譜之文，而竟被纏到王世貞身上去了。

關於研討「詞」「曲」的起源，只引了事物原始，文章辯體，詩體明辨等寥寥數則，而不知從更早更好的來源裏去找，也是譾陋得可笑。

其次，可議的地方是疏漏。拋棄了許多重要的著作，而收入許多不大重要的次等的材料。關於這一點，也說來話長。「詞」的一部分，在陸氏詞旨後，明明的說「此本還在沈伯時樂府指迷」之後，而沈氏的指迷卻不見採錄。（此等評語也是照抄他書的）。祇錄詩餘圖譜而不錄詞韻一類的書，不知何故。至於曲韻，卻又全鈔中原音韻了。

「曲」的一部分，缺漏的地方尤多。集成的編者彷彿祇知道世間有北曲而無南曲，有雜劇而無傳奇，故「彙考」裏，收中原音韻，收涵虛子正音譜，而完全忘記了關於南曲一部分的材料。且詞譜既收詩餘圖譜，則至少曲譜也應收入。北曲譜是擺在手頭的，在正音譜裏就有，卻

硬生生的把這一部分割裂開去了。南曲譜也不是難找的東西，也就擺在手頭，在嘯餘譜裏就有。編者既大鈔嘯餘譜，爲何不多鈔些呢？這不能不說是「體例不純」了。

索性對於南曲一字不提也到罷了。在「雜錄」裏卻又採用王世貞藝苑巵言，陳繼儒太平清話，中多論南曲語。但讀者如要對於南曲有一種「概念」，卻是找遍那末「笨大」的一部圖書集成都找不到。我們不願以今日專門家之搜集的結果去和集成之內容比較，但至少編者對於不大冷僻的眼前手頭的書，應該好好的利用。爲什麼竟怎樣的「取捨」無方，隨意鈔翦呢？南曲在編者那時代正是盛極一時，編者絕對的不應該忽略了牠，也沒有獨缺漏了牠的理由。如果這部集成在正音譜時代，在永樂大典時代編成，乃至在正德、嘉靖時代編成，到還可以原諒。但集成的編纂，乃在康熙、雍正時代，這實在是難以使人明瞭其取捨的動機的。且在永樂大典裏，也已收入「戲文」三十三種之多；大典的編者是將「戲文」和「雜劇」同等看待的。爲什麼圖書集成的編者能獨的無視南曲的「存在」呢？是無心的疏忽？是有意的排斥？還是緣於編者的無知與手頭上材料的不夠？三者必居其一。

「總論」一部，過於貧乏，曲的一部分所錄尤少。在編者的時代，論曲的書不會是很難得的。王伯良的曲律，沈君徵的度曲須知，絃索辨訛，在那時候都不會是難得的書。沈德符的顧曲雜言一類的書，（這書也是和欣賞曲藻一類的書相同，從沈氏著作裏輯集出來的）。也不是不易得。爲什麼關於這一部分的材料竟這樣的聽任其「零落不堪」呢？

「藝文」一部，幾全是關於「詞」的，且也都是不加選擇，隨手鈔輯的。所以許多重要的序文及論文等等都遺漏了，而不重要的「詩」「詞」卻鈔了許多篇。關於南北曲的，可以說是一篇「藝文」也沒有。在元明人的著作裏，我們絕對不相信不會找出若干篇關於「曲」的「藝文」來的。關於這一類的材料，我們現在是搜羅得很不少的。將來有機會總要設法刊出，這裏且不羅列那些篇目了。

在這短短的十四卷「詞曲部」裏，已有了那末多的錯誤，缺漏，妄爲割裂，以及不正確處。如果研究詞曲的人以這一部分的材料作爲「南針」，作爲研究的開始，一定會被引入歧途的。如果做「通史」一類著作的人，以這一部分的材料作爲鈔襲的根據，那末也一定會沿襲其錯誤下去，永無得見詞曲的全般面目的一天。

總之，非專門的人讀這部書彷彿覺得是「無所不有」，其實卻處處是陷阱，如果誤信了牠，引用了牠，便會被引入歧途和錯誤上去的；專門的人讀之，卻是「一無所有」「觸處皆非」的，根本上用不到牠。

這一類「萬寶全書」，今日是用不到的。我們應該明白他們是「官」書，是「急就章」，是非專門的人，用鈔胥，用翦刀鈔貼而成的「萬寶全書」。我們應該去找第一道來源。像這種鈔輯而成的東西最容易貽誤我們，誤「引」了牠，便常常要鬧出笑話來的。

我希望有人肯費一二年的工夫，把這部龐大笨重的圖書集成的「引用書目」編出來；這末

一來，我們可以相信，必能拆穿了這個「紙老虎」的。

跋嘉靖本篆文陽春白雪

近在杭州石渠閣得殘本篆文陽春白雪二册，爲明嘉靖間宗室高唐王所刊，詫爲罕見。按明刊詞集最少。陽春白雪在朱彝尊編詞綜時已不可得。以篆文寫之『詩餘』，尤爲絕無僅有。雖殘本，亦足珍也。

王士禎居易錄（卷十九）云：『高唐王諱某，號岱翁，工篆隸，癖嗜古書，寫錄多祕本。鼎革後，散落市肆。紙墨精好，裝潢工緻，康熙乙巳，予歸自揚州。一日至青州，與杞園觀書市中，得劉貢文春秋權衡，意林二書，亦高唐府中物。杞園云：曾見岱翁篆書入藥鏡一篇，淳整茂密，亦希有也。』

陽春白雪題『皇明宗室高唐王岱翁集篆』，和居易錄所言可互證。明史無王傳，故士禎未知其名。考明史諸王世表五（卷一百四），有高唐王；名厚煐，爲懿王祐榕考庶八子。嘉靖二十二年封，二十六年薨，無子，除諡悼僖王。當卽其人。

此本於篆文後，復附以今體文字，蓋懼世人不盡識篆文也。斯亦明人積習。同時李開先刊寶劍記，其序跋皆爲草書，亦後附以正體之複文。又嘗得明末刊李卓吾草書千家詩，每字並皆傍註正體複文。明人學問之淺薄驚奇，均此類也。

此本篆文一卷，凡『六十八號』（卽六十八頁），每半頁七行，行九字。今體文一卷，凡十六頁，每半頁十四行，行二十四字。中縫有時習軒三字，書名別作『篆詩餘』。

所可異者，此本雖題陽春白雪，卻與宋趙聞禮本陽春白雪大殊。趙本今有清吟閣刊本及秦敦復刊詞學叢書本，其卷一卻和篆文本完全不同。

趙本陽春白雪卷一所錄者，自周美成解語花以下，凡七十二闋。此本則以周美成瑞龍吟一闋壓卷，其後爲：

驀溪山　黃山谷
花心動　阮逸女
魚遊春水
望海潮　秦少游
滿庭芳
玉樓春　宋子京
飾纏道
玉漏遲
渡江雲　周美成
浣溪沙　歐陽永叔

浣溪沙
浣溪沙
踏莎行　黃魯直
踏莎行　秦少游
如夢令二
憶王孫
柳梢青
金明池
海棠春
西江月　蘇東坡

漁家傲　王介甫
玉樓春　宴同叔
千秋歲　秦少游
蘭陵王　張仲景
帝台春　李景元
倦尋芳　王元澤
眼兒媚
青門引　張小野
浪淘沙　李後主
浪淘沙　歐陽永叔
青玉案
蝶戀花　俞克成
蝶戀花
聲聲令
謁金門
憶秦娥　康伯可

玲瓏四犯　周美成
燕台春　張子野
賀新郎　李玉
祝英台近　辛幼安
念奴嬌　李易安
風入松　康伯可
金人捧露盤　曾純甫
石州慢　張仲宗
驀山溪　張東父
水龍吟　陸務觀
驀山溪　張東父
醉江月　辛幼安
摸魚兒　辛幼安
鷓鴣天　辛幼安
驀山溪　易彥祥
水龍吟　陳同甫

歸朝歡　馬莊父
丹鳳吟　周美成
閉百花　柳耆卿
西江月　前人
浪淘沙慢　周美成
憶舊遊　周美成
瑞鶴仙　歐陽永叔
薄倖　賀方回
清平樂　趙德麟
阮郎歸　李後主
阮郎歸　歐陽永叔
浣溪沙
玉樓春　温飛卿
滿江紅　張仲宗
滿江紅　晁無咎
臨江仙

蝶戀花　蘇東坡
蝶戀花　晏同叔
蝶戀花　歐陽永叔
玉樓春　歐陽烱
江神子　蘇子瞻
木蘭花令　賈子明
水遇樂　解芳叔
燭影搖紅　王晉卿
風流子　秦少游
賀聖朝　葉道卿
鳳凰閣
天仙子　張子野
卜算子　僧皎如晦
祝英台近
高陽台
浣溪沙　周美成

如夢令
如夢令　李易安
武陵春
怨王孫
春玉案
點絳脣

柳梢青　賀方回
望湘人　李元膺
洞仙歌　周美成
瑞鶴仙　周美成
西平樂　周美成
多麗　聶冠卿

共凡九十六闋，其中作者名號不甚一律，亦有無詞人姓氏者。然其中似亦有足補今人編宋元詞集之闕漏者在。故全錄其目於此。

岱翁之陽春白雪所據何本，今不可知。然秦氏刊趙聞禮陽春白雪凡八卷，又外集一卷，陳振孫直齋書錄解題所載陽春白雪卻只五卷。陳氏云：

趙粹夫編，取草堂詩餘所遺以及近人之詞。（解題卷三十一）疑陽春白雪原有二本。岱翁題所據，或為五卷本。故編次首『春景』（第一卷皆為春詞），正和草堂之編次合。然其中復多已見於草堂者。或此本為岱翁所自集者歟？



鄒式金雜劇新編跋

總在十二三年以前了，上海來青閣書莊的主人楊壽祺君拖了一包書到我家裏來。其中，有一本盛明雜劇二集的首册。他很得意的特別把這一本書給我看，說『董授經先生托我找此書已久，現在居然在杭州找到這個頭本了！剛剛是他所缺的，就要送給他看。』我翻閱了一下，心裏實在想要。插圖很精細，是明啓禎間杭州刊的最好的版圖之一。想要截留了牠，但口裏訥訥的說不出。最後，又翻了一回，下了決心，說：『我本來想要留下，但還是給董先生送去吧。他的「二集」快要刻成了。』

授經先生刻過沈泰的盛明雜劇初集，我知道他那時正在繼續的刻『二集』。爲了完成他的工作，我雖然很愛那一本書，但不能不割愛。爲了我的截留結果也許要使『二集』的刊刻工作夭折的。過了不久，盛明雜劇二集果然刊成了。我心裏很高興，彷彿自己對此也盡過一部分的工作。

過了一年左右，我在中國書店見到了一册的雜劇新編，也是首册。這是一個驚人的發現！

『全不全』？我連忙問道。

『只有這一本，底下全都沒有。』他們答道。

我在那堆滿了古書的案上，翻了一遍，再遍，三遍，實在愛那別有風致的插圖。不僅因爲他們是名手鮑承勳所刻，（曾之約畫，但之約之名，不見於任何畫傳）且也因爲每一幅正圖之後的每一幅圓形圖，（作爲飾畫之用吧）。都有很深刻的用意和別致的筆法，和明末版的隋煬豔史裏的『飾圖』有異曲同工之妙。

『董先生找這部書很久了，他一定要的。』他們說。

他們爲了董先生要，定的價很貴。

我又翻了一遍。這首册裏，只有吳梅村的通天台，臨春閣二劇，都是習見的東西。授經先生既要這部書，想來是要繼續着『二集』之後再來刻這部『新編』的。還是讓給他吧。

我便又沒有買下這一册書，只鈔下目錄及吳梅村、鄒木石的二序。

但十餘年來，耿耿於心，忘不了那精緻的插圖。

後來知道，這册『新編』終於歸了授經先生。五年前，這孤零的一册書又由他轉讓給北平圖書館。我曾向北平圖書館借來，攝下了幾幅圖像。

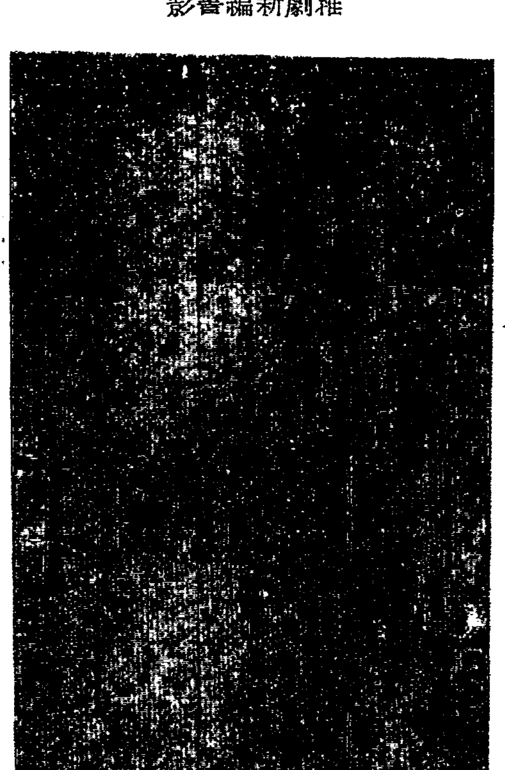
四年前的一天，我在北平圖書館，趙斐雲先生很高興的告訴我說：『中國書店又寄來「新編」的零種數册，已經買下了。』

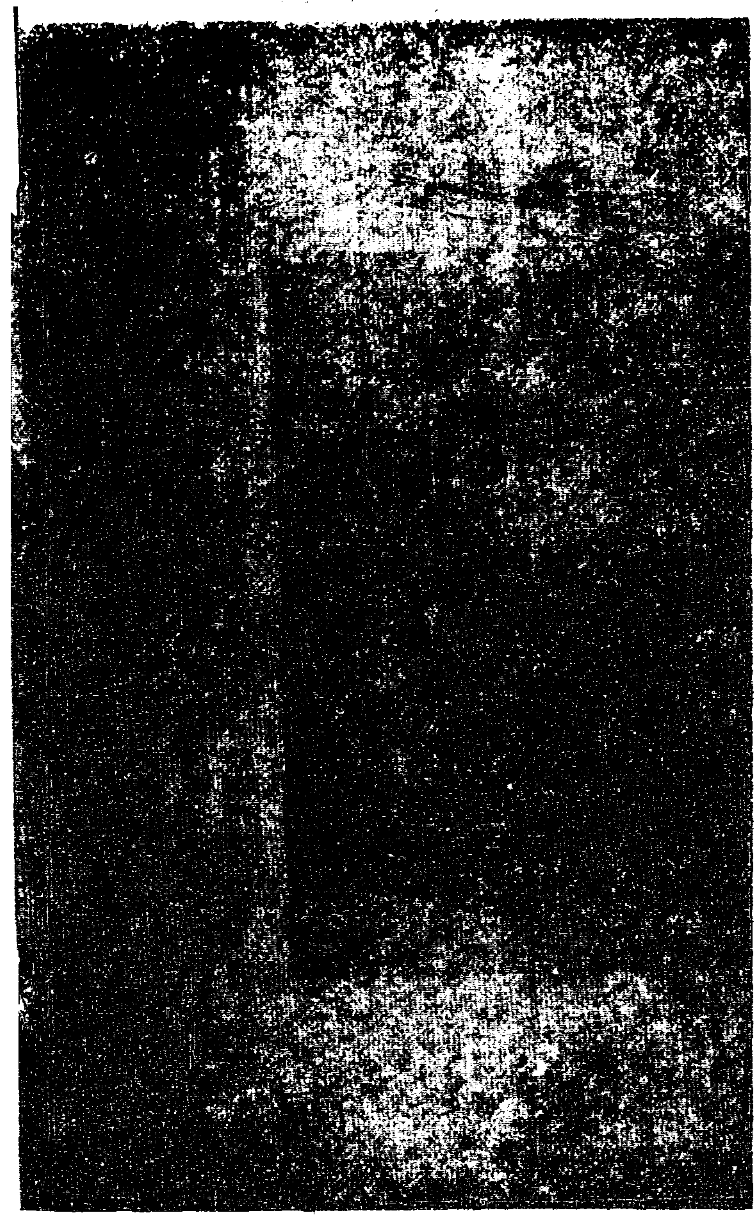
那幾册裏有茅孝若的四劇和陸晚庵的西台記，鄒氏兄弟的風流塚及空堂話。最怪的是後面附有黃方胤的陌花軒雜劇全部，這是目錄上所沒有的。我非常的羨妒他們。立刻借來鈔了一部。

後來北平圖書館得到朱逷先生的戲曲，其中也有『新編』一册，但俱係重複者。

我印行清人雜劇二集時，曾向北平圖書館借來風流塚和空堂話二劇，收入集中。馬隅卿先生從寧波回到北平時，行篋裏帶來了幾部『奇書』。（有湯舜民的筆花集和清平山堂刊的雨窗集，欹枕集。）但在北平的幾個月，卻又很運幸的得到『新編』二三册。除和北平圖書館所藏的複見之外，又多出了幾種。我在小甜水井的隅卿書房裏，翻了又翻，錄目而

雜劇新編書影





去。心裏又是那樣的羨妒着！

但十餘年來，經了同好者四五人的用力訪求，這部『新編』始終沒能成爲全帙。

想不到，在四月的一個早晨，我終於把這部『新編』的全部，連附錄的『陌花軒雜劇』完全得到了！

當書肆主人汪君把這八册的書遞到我手上時，我掩蓋不住心頭的喜悅。我裝着悠閒的樣子，問他從什麼地方得到的。但他不肯說。要的價並不貴。經了很不麻煩的議價，這部書便爲我所得。我連忙去借了錢來還這一筆書帳。

不僅是爲久覓未得的一部書，也不僅是爲了那精緻的鮑氏刊的插圖，這些，固然使我高興，使我興奮，而最重要的，還在：發現了這部明末遺民們的悲憤的作品，這部包含近四十種明、清之際的雜劇的集子。這是文學史上的一個重要的發現，戲曲史上的幾篇新頁的補充。一旦而獲得了近四十種的名著，那種興奮的情緒，恐怕只有野心家的獲得了一個殖民地，探險家的發見了一塊新地，考古家的發見了一個古城或滿貯着古物的古墓的時候方才能夠了解的。

十幾年前只能見到目錄，四五年前只能見到一部分，而十年的夢想卻終於一旦實現了！

剛剛新雨之後，階前的草地上，小小的黃花正怒茁着他們的頭顱，薔薇含着蓓蕾，美人蕉的新葉翠綠得可愛。太陽光淡淡的晒着。一切彷彿都在笑。

『新編』最爲罕見。不僅王國維寫作曲錄時未見到，就是姚燮、黃文暘、焦循他們，也都

沒完全見到過。曲錄根據焦循的曲考，著錄孟子若、尤悔庵、吳梅村、孫笨菴、陸曉庵、茅僧曇、黃方印、鄒兌金、鄭無瑜、周芥庵、查繼佐、堵庭棻、黃漢臣、張來宗、張掌霖、南山逸史、土室道人（應作「道民」）、碧蕉主人諸家之作，而獨遺鄒式金、薛旣揚二人；又所載黃方胤劇缺督妓一折，鄒兌金劇缺醉新豐一種；鄭無瑜劇缺鸚鵡洲一種，南山逸史劇缺翠細緣，京兆眉二本，可知焦循所見亦非全本。姚燮所見最多，但仍缺鄒式金的一種。『新編』的目錄，完全者惟見於羅振玉的續彙刻書目。但並不附陌花軒雜劇。

我所得到的這一部，插圖及附錄陌花軒雜劇都是全的；只是『目錄』改動過了，把卷之三十四的空堂話移到卷之五，而缺醉新豐一種；故實際上只有三十三卷。又卷之十三南山逸史的中郎女，目錄上卻刻作鄒仲愔的風流塚，和卷之三十三的變成重復的了。但原文卻仍是中郎女。我疑心這目錄是後刻的，故和原書不大合。醉新豐一本，幸隅卿所得『新編』零本中有之，故仍可補得完全。

原來三十四卷的目錄，應該是這樣的：

（一）通天台	灌隱主人	（五）醉新豐	鄒叔介
（二）臨春閣	吳梅村	（六）蘇園翁	茅孝若
（三）讀離騷	尤悔庵	（七）秦廷筑	茅孝若
（四）弔琵琶	尤悔庵	（八）金門戟	茅孝若

(九)鬧門神　茅孝若
(十)雙合歡　茅孝若
(十一)尖臂寒　南山逸史
(十二)長公妹　南山逸史
(十三)中郎女　南山逸史
(十四)京兆眉　南山逸史
(十五)翠鈿緣　南山逸史
(十六)鸚鵡洲　鄭無瑜
(十七)歸羅江　鄭無瑜
(十八)黃鶴樓　鄭無瑜
(十九)滕王閣　鄭無瑜
(二十)眼兒媚　孟子若
(二十一)孤鴻影　周芥庵
(二十二)夢幻緣　周芥庵
(二十三)續西廂　果伊璜
(二十四)不了緣　碧蕉主入
(二十五)櫻桃宴　張在宗
(二十六)昭君夢　薛旣揚
(二十七)旗亭讌　張掌霖
(二十八)餓方朔　孫笨菴
(二十九)城南寺　黃漢臣
(三　十)西台記　陸晚菴
(三十一)衞花符　堵伊令
(三十二)鯁詩讖　土空道民
(三十三)風脫塚　鄒仲愔
(三十四)空話堂　鄒叔介
(附)陌花軒雜劇(十齣)　黃方胤

我的一本，較北平圖書館藏的首册，多了一篇鄒漪的跋。這跋寫於壬寅，是康熙元年，較鄒式金的序上所署的年月（辛丑，順治十八年）只差了一年，並沒有什麼重要的價値。漪爲式

金子，有百名家詩選。這跋上有：『故於刻成，妄識簡端如此』。藉知『新編』刻成的時候是壬寅。

鄒式金的序寫得沈痛：

> 邇來世變滄桑，人多懷感。或抑鬱幽憂，抒其禾黍銅駝之怨，或憤懣激烈，寫其擊壺彈鋏之思；或月露風雲，寄其飲醇近婦之情，或蛇神牛鬼，發其問天遊仙之夢。雲璈璧奏，玉屑紛飛。以至字忌重押，韻黜互犯。固足踵元人之音，奪前輩之席矣！……或有桃花扇動，竹叶尊開，黛顰春山，鬟呈皎雪，低徊宛轉，頂豔關生，如香雲捲雨，寒玉嘶風。欲歌欲泣，欲眦裂，欲魂銷。言之者無罪，聞之者足以戒。倘亦小雅之志，風人之遺乎？

這部『新編』的重要就在於此。吳偉業很不滿意於盛明雜劇初集二集。

> 明興，文章家頗尚雜劇。一集不足，繼以二集。余常閱之，大半多綺靡之語。心頗不然！
>
> ——吳氏新編序

但這『新編』卻不完全是『綺靡之語』了。蠻族的鐵騎，踏碎了文人們的心，壓倒了他們的風流窟，驚醒了他們的好夢。這些遺民們怨憤有心，反抗無力，只能在短劇裏，（同在詩文裏一樣）隱寓着他們的禾黍銅駝之痛了。

所以，這部『新編』的發現，其意義較之盛明雜劇初二集的出現，更為重大。

——五月十三日寫

跋隆慶本四雅

『爾雅』爲中國最早的辭典之一，其中『釋詁』『釋言』『釋訓』尤爲『同義字』辭典之鼻祖。其後，稗雅，廣雅，釋名諸作，皆爲增補『爾雅』者。明崇禎間，武林郎奎金嘗合爾雅，小爾雅以下五書，合刊爲五雅。一般人都以爲五雅是這一類的叢書之祖。叢書集成也收入此書。不知遠在嘉靖，隆慶間，已有畢效欽的四雅之刊行。畢氏四雅，傳本最罕，故知者也不多。醫學書局的叢書書目彙論也只收郎氏之五雅，而不及畢氏的四雅。暨南大學圖書館藏有四雅。幸獲覩之，殊爲欣幸！畢氏四雅所收者，於爾雅外，爲陸佃的稗雅，張楫的廣雅及劉熙的釋名。這『四雅』是分兩次刊成的。第一次名二雅，刊者爲爾雅及稗雅，後續得廣雅及釋名，乃復刊爲後二雅。前『二雅』刊於嘉靖間，後『二雅』則刊於隆慶間。畢氏有二序，於得書及刊書經過，說得很詳細：

刊二雅敍

爾雅，周書也，曷爲有作？昔者聖人之王天下也，知周乎萬物而道濟天下，於是乎括墳典丘索之篤約而爲書，故詁訓禮樂天地山川鳥獸草木，靡不有釋，而名之曰爾雅。爾言邇，雅言常也，是固筆之而爲經矣。而又遠方圖物，貢金九牧，鑄鼎象物，百物而爲之備。書以

著其名，鼎以象其形，使民知神姦。覩其名則心開，覩其形則戒愳。故川澤山林不逢不若，用能協於上下，以承天休，聖人之所以牖天下後世，而躋之於有覺之域者，無所不至矣。周道衰微，王澤既竭，郟鄏鼎遷，爾雅之學不明，雖麟見於大野，而子鉏商以爲不祥。故仲尼拭面，蔡謨渡江，見蟛蜞而喜曰，蟹有八足，加以二螯，食之委頓。謝尙曰：卿讀爾雅不熟，幾爲勸學死。嘻，爾雅不明，則道窮拭面，爾雅不熟，則委頓幾殞，爾雅惡可不學也哉！蒙覩篆新吳，涉川遵坂，披荆歷谷，期月而已，未見其可，而山人有朝獻鹿暮獻虎者，皆斃之堦下，蒙詢之故，山人曰：其始也不知其爲鹿，不知其爲虎，既而知之矣；不然，知鹿則不忍，知虎則不敢也。蒙曰：是不學爾雅者。方今聖君賢相，御圜執方，羣材緝熙，太和淪浹，當必有鳳麟遊於郊，龜龍躍宮沼，蒙愳夫子愳商之復作耳。於是刊爾雅槩埤雅焉。埤雅，宋陸農師所著，多識於草木禽獸之名，用是布諸黎庶，庶幾乎山林川澤，夫夫有知也。

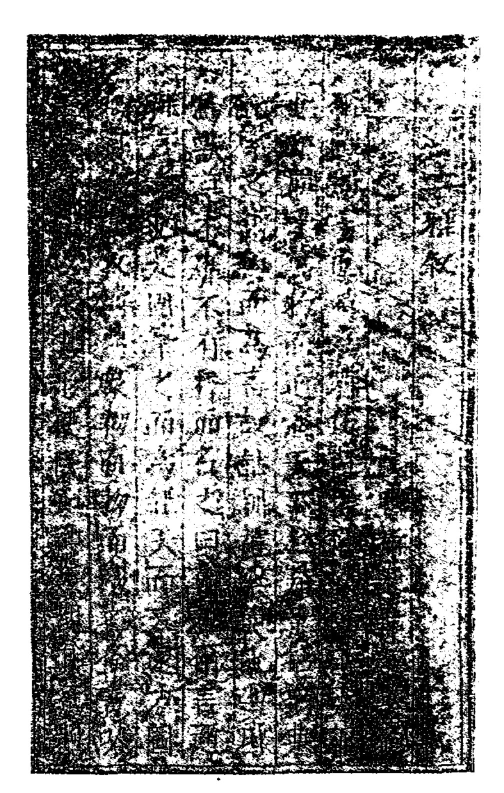
時嘉靖昭陽大淵獻陽月哉生明書于奉新邑署。

後刊二雅敍

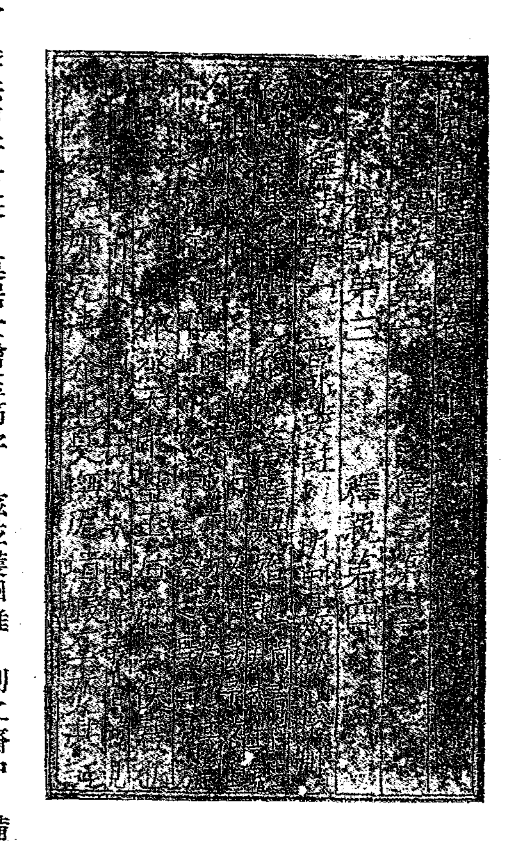
聲能相應，氣能相求，何哉？其能應與求也，夫天下之理，一而已矣，理一則氣一，氣一則機一，是故志之所至，氣必至焉，感之所起，應必隨焉。是桴皷之義耳。嘉靖昭陽歲次淵獻，予刻爾雅於新吳。爾雅之譔，肇自周公，周公而下，其說益長，故魏張揖有廣雅，廣爾雅者也，宋農師有埤雅，埤爾雅者也，南渡羅頭有爾雅翼，翼爾雅者也。四雅出，而雅道

備矣。予愳觀聽之不廣，始得二雅，又多亥魚，持論失據。越明年，昊天不弔，先慈泰顏，匍匐伏廬，時與伯兄數陳凝滯，正訛釐舛，商略同異，又得翼雅四册，業未及終，嚴霜夏墜，伯兄彫落，自顧開廣無從，蒙蔽頑淺，擣擇品聚，敗績是恐，以爲廣雅不可得而見之矣。日月逾邁，祥禫告終，跋及視息，京邑稅駕，族子漳於市肆中持廣雅一襲以獻。嗟乎，周王好駿馬，由谷之人獻神馬八疋；葉公好假龍，庭下見眞龍一頭；顏太師好異典，郭山人

畢氏刊四雅書影之一



畢氏刊四雅書影之二



閎贈金匱文；李法曹好古篆，莫居士贈玉筋字。茲並獲四雅，刻之齋中，備一家言，得非氣合不召而至然哉。故聲應氣求，若持左契，然因而推之位天地育萬物一應感之常而已矣。是故君子愼所以感之者。作刊後二雅敍時，隆慶二年三月望日。

效欽爲新安人。曾官奉新令。其他生平未詳。朱記榮的彙刻書目收畢氏書，而多出羅願的爾雅翼一種，不知何據。豈畢氏繼四雅之後而復有一『雅』的續刊歟？

讀書小記四十則

(一)精工繡像列仙傳　明萬曆間刊本　原名『有象列仙傳』

九卷，六冊。

吳郡王世貞輯次，新都汪雲鵬校輯。

題頁書『書林德讓堂梓』，蓋爲後來書肆所加印者。首有李攀龍序，序末題『新都汪雲鵬書』，黃一木鐫。

（按：汪雲鵬卽玩春軒主人，嘗刻紅拂，琵琶等記者。列仙傳原本八卷，其第九卷爲補遺；題『新都後學汪雲鵬輯補』）。

圖甚精，惜此本後印，稍糢糊。曾見隆福寺某肆，有白綿紙初印本；但僅存一冊，曾被施以彩色，且索價太高，故未之收。孝慈亦有一白綿紙本，尙好。

(二)月旦堂仙佛仙踪合刻　明萬曆間刊本

還初道人自誠氏輯。

八卷，八冊。一—四卷爲列仙，五—八卷爲佛祖。第四卷別名長生詮，第八卷別名無生訣，皆集仙佛二家的格言名語。仙部首有袁黃序，佛部首有馮夢禎序。

（按：還初道人，姓鄭，自誠其名也。此本後印，仙部圖多補刊者；佛部尚好。『釋迦牟尼佛』一圖，題『汪文宦刊』，似全書即出他的刀下。此書出後，影響甚大。三才圖會即全收入。余別有此書初印本及白綿紙印本各一。白綿紙本，絕佳，似爲原刊本；惜僅殘存二册。）

(三)武夷山志　一名『武夷志略』

不分卷，四册。

武夷山人徐表然纂輯，邑人孫世昌剛梓。

末一册爲『寓賢圖釋』及『仙眞圖釋』，圖甚佳。嘗見隆福寺三友堂有白綿紙初印本，因價昂，遲疑未收，轉瞬間便爲他人所得。

(四)新刻出像音釋古今幼學連珠統彙故事

四卷，四册。

明金陵王氏校梓。

（按：此書爲日記故事的改編，『幼學瓊林』的始祖。似爲明末刊本；最遲不能在崇禎後。但亦非萬曆時代之物，因書中插圖，多從人鏡陽秋翻雕，但也頗精。偶有一二幅，爲後人補刊，則規模全非矣。以其爲明代訓蒙之書，世不多見，故以重價收之。）

(五)聖賢像贊　崇禎壬申呂氏刊本

三卷，三冊。
呂維祺輯。
自孔子到王守仁，凡配享於孔廟者皆收入。圖古拙，尙有所本，非復崇禎時代刻手之纖麗。

(六)吳郡名賢圖傳贊　道光戊子長洲顧氏刊本
二十卷，八冊。
長洲顧沅編，張錦章鐫。
(按：此書亦有拓本，頗易得。畫像係玉峯孔繼堯的手筆。自吳季札至唐仲冕，凡收五百七十八人)。

(七)狀元圖考　明萬曆己酉刊本
四卷，四冊。
新都吳承恩程一楨校叅，黃應澄繪圖，歙黃氏刊。
(按：此本爲白綿紙印本，僅四卷，缺末卷；圖極精工，且繪圖者亦爲刻者。可見明人書的插圖，大抵皆刻工所自繪。其地位是很高的。)

(八)狀元圖考　同上　白綿紙初印本
殘存一、五兩卷，二冊。

(九)歷科狀元圖考全書　亦名『增狀元圖考』

武林陳枚，簡侯父增訂。

（按：此本亦爲明時所刊，圖與上本不同。圖上有應瑞，玉生等署名。難道同時有二刊本？『陳枚增訂』一行是後來補刊的。殘存一、二兩卷，圖極工細，似纖雅更勝於黃應澄等所刊。

(十)圖繪宗彝　萬曆丁未刊本

八卷，四册。

武林楊爾曾編，新安蔡冲寰汝佺繪，玉林黃德寵刊。（後印，圖稍糢糊。）

（按：爾曾，字聖魯，號雉衡山人，嘗作韓湘子傳，東西晉演義，又輯天下名山勝概圖；蓋專以刊印插圖書爲業者。而畫家刻工，胥爲歙人，可見杭郡書業和安徽匠人間的關係的密切。）

(十一)盼雲軒畫傳　同治三年刊本

四卷，四册。第一、二卷爲山水，卷三爲墨竹花卉，卷四爲花鳥草蟲。間有彩色套印者。

自署『若昌』，一作『鳳山』，蓋滿人也。

(十二)名數畫譜　日本文化六年刊本

不分卷，四冊。

日本東野山人輯。

間有彩色套印者。

(十三)離騷圖　順治乙酉刊本

不分卷，四冊。

區湖蕭（尺木）雲從著。

（此書矜貴之至，圖絕精好，且爲劉燕庭藏書。惜缺天問圖二十九頁，姑以陶氏石印本配全。陶印本係描繪上石，神情大不類也。）

(十四)遠西奇器圖說錄最　明崇禎元年武位中刊本

三卷，三冊。

西海耶穌會士鄧玉函口授，關西景教後學王徵譯繪。

(附)新製諸器圖說　關西王徵著。不分卷一冊。

此書曾見一崇禎間翻刻本，圖亦甚精，卻已改a e i等符號爲甲、乙、丙；最重要的齒輪部位，亦多錯誤。書賈居爲奇貨，索價昂，故未收。此原刊本，得之於隆福寺一肆，卻甚廉。可謂『失之於東隅，收之於扶桑(?)』。又見圖書集成所收此書，歷鑄大錯，蓋依據那一部翻刻本而又走了許多樣子的。如將應用齒輪相銜處，卻把牠繪成

了圓輪。試問此器如何轉得動。若照圖製器，必將誤盡蒼生！（虧得中國是反對用奇器的！）集成之謬妄處，類多如此。清末又有一翻本，雖粗率，卻不大錯，蓋用原刊本翻雕也。

（十五）西湖遊覽志　明萬曆刊本

二十四卷，八册。

錢塘田汝成輯撰，會稽商維濬重訂。附圖二十一頁，武林郭少屛寫。

西湖諸圖，今所知者，當以此書所附的爲最早；明末諸西湖圖誌，皆襲之。惜後缺『志餘』，當物色之，以成全書。（曾見廠肆有商刻志餘，以其印本模糊，故未收。）

（十六）二南訓女解　嘉慶丙午刊本

四卷，二册。

王純編。

（十七）任渭長畫傳四種　咸豐七年王齡刊本

蕭山任熊畫像，蔡照初刻（僅列仙酒牌署此名）。

（一）列仙酒牌一册。

（二）劍俠傳文四卷二册，圖一册。

（三）於越先賢像傳贊圖二册，文四卷二册。

(四)高士傳二册，內圖半册。

(十八)天樂圖　道光中刊本

正續二集，二册。

石成金編。

（圖格局頗好，而寫刻俱劣，不知何故。豈翻刻本耶？石氏別有『萬寶全書』之作，亦一通俗的編纂家也。）

(十九)會眞記圖　乙丑陳乃乾柯羅版印本

不分卷，一册。

陳洪綬繪，項南洲刊。

（按：此圖係附於張深之評刻西廂記册首。董氏印千秋絕豔圖也收入其中。惟乃乾此印本，卻已罕見。）

(二十)楚辭　崇禎戊寅刊本

五卷，二册。

明蕭山來欽之述註。

首附陳洪綬作九歌圖，繪刻俱精。此初印也，尤難得。今所見者，翻刻本爲多。

(二十一)凌煙閣功臣畫像　日本文化元年刊本

不分卷，二册。

日本德海文晁摹。

（按：文晁以爲原圖爲陳章侯作，然筆致大不類。似上官周輩之作耳。何謾稱章侯爲！）

（二十二）玉茗堂摘評王弇洲先生豔異編　明啓禎間吳興凌氏朱墨印本

殘存二卷，首册圖全。

（按：豔異編明刊本甚夥；凌氏朱墨本卻絕罕見。嘗在上海某肆見到十卷本的一部，議價未諧，已爲他人有。至今惜之。此爲隅卿所贈，雖非全書，而附圖竟全在，可寶也！）

（二十三）金陵圖詠　天啓癸亥刊本

不分卷，三册。

明朱之蕃編。

（附）陳沂金陵圖考。

（此書缺頁太多，印本模糊，蓋後印本也。然未見有初印者。）

（二十四）羅浮志略　萬曆辛亥刊本

二卷，二册。

息機野人韓鳴鸞纂修。

（按：此本爲白綿紙初印者，刊刻甚精，圖雖粗，而有韻致，爲歐陽京所鐫。）

（二十五）天台山方外志要　乾隆三十二年刊本

不分卷，二册。

鮑汀繪圖。

（首有鄒一桂，齊召南二序。圖甚精，刻工也極好。山水圖中罕見之佳作也。）

（二十六）峨山圖說　光緒辛卯刊本

不分卷，一册。

善化黃錫燾序，譚晴峯繪圖，廖笙堂作說。

（二十七）御製避暑山莊詩圖　康熙五十年刊本

二卷，四册。

（圖尙無匠氣，殊精工纖麗。）

（二十八）御製圓明園四十景詩　乾隆刊本

不分卷，二册。

（圖類避暑山莊圖，而無其淸逸，已多『匠作』氣味矣。）

（二十九）欽定授衣廣訓　嘉慶十三年刊本

二卷，二册。

方承觀題。

（按：此書圖甚幼稚，遠不若焦氏耕織圖。而頗罕見。嘗得一鈔本，頗以爲珍。今乃得原刊本，可寶也。）

（三十）耕織圖　康熙三十五年刊本

不分卷，一册。

欽天監五官焦秉貞畫。

（按：耕織圖曾全部收入圖書集成；有開花紙單行印本，書賈欲冒充單行書以居奇。我本來想收牠；印本實在不壞。但因價昂，又放棄了牠。此類集成抽印本，有之不足爲奇；犯不着出大價來收集。又此本似非初印（或係翻版吧？）故無刻工姓名。遂雅齋有初印開花紙本，有刻工朱珪署名，絕佳，爲覺明所得。）

（三十一）欽定古今圖書集成　雍正間銅活字本印

（一）經濟彙編考工典存第二百四十九卷，三册。

此卷所收爲『奇器圖說』，卽王徵所譯者，記號仍用a、e、i，而圖式錯誤甚多。

（二）博物彙編藝術典存第三至第十卷，四册。

從第四卷到第九卷共收農政全書五卷，圖極工細可愛。按集成本文用銅活字排印，而

插圖則都用木刻。除器械圖式，謬誤頗多外，其翻刻舊圖，似皆工細不苟，有時反較原圖爲方整悅目。當係出於那時候最好的刻工之手。

(三)博物彙編禽蟲典存第一百七十九卷至第一百八十卷；又第一百八十三卷至第一百八十四卷，三册。所附插圖也很不壞。

(三十二)勸戒圖說　康熙間刊本

(附)太上諸仙法語。

不分卷，二册。

不著編者姓名。

插圖甚精；凡勸善一百條，戒惡一百條，正書共二百圖，大有宋元圖書格局；上層爲圖，下方爲文。圖中人物姓名，皆註於旁。殆爲婦孺市人易於明瞭計也。末附太上諸仙法語前後集及補集，蓋集勸善書之大成。

太上諸仙法語目錄：

(一)梓潼帝君救刼寶章（前半缺）

(二)太上感應靈篇

(三)赤松子中誡經

(四)太微仙君功過格

(五)武當山玄帝垂訓
(六)玄天上帝金科玉律
(七)雷霆鄧天君訓世
(八)雷府辛天君垂訓
(九)唐王中書勸孝篇
(一〇)魏元君勸世文
(一一)許眞君十無益垂世八寶
(一二)孫眞人勸世文
(一三)初眞十戒(西山眞元忠公註)
(一四)長春眞人方便文
(一五)太上老君演說每月十直齋日應驗
(一六)太上老君說常淸靜經
(一七)太上老君大通經
(一八)復陽祖師了性歌
(一九)呂祖師百字碑
(二〇)張眞人大道歌

(二一)太上老君日用經
(二二)胎息經
(二三)達摩祖師眞經歌
(二四)無上天皇心印經
(二五)六祖皮囊歌
(二六)白衣送子觀音解諸難神咒
(白衣送子觀音之像下端署「江右羊俊侯刻」字樣；全書諸圖殆亦都出俊侯手歟？)

太上諸仙法語補集目錄

(前集)太上老君日用經
雷霆辛天君警世法語
雷府辛天君勸世箴
青陽祖師警世
陰德延壽論
心命歌
撒葉五穀
放生延壽

唐太古妙應孫眞人福壽論

（補後集）梓潼帝君事實化書

梓潼帝君敬字紙文

（按：此册中縫俱作『感應篇』，正文中有萬曆間純一子後序，似原名當作『感應篇』。但今日所見諸刻本『感應篇』均無此類『法語』附刻於後。）

（三十三）佛說造像量度經　乾隆七年刊本

不分卷，一册。

大清內閣掌譯番蒙諸文西番學總管儀賓工布查布譯解述。

（册首附圖甚精，已知以方格畫人面及身像。）

（三十四）滿文勸善書

不知編者。存一册（元集），中附圖甚多，有裴度香山還帶等故事。

（三十五）性命圭旨　萬曆乙卯刊本　（性命雙修萬神圭旨）

吳之鶴編印，黃伯符刻圖。

（按：伯符爲刻圖名手，明版諸傳奇，若顧曲齋所刊元曲，大雅堂雜劇等書插圖，皆出其手。線條細若牛毛，而無一苟簡之筆。人物神采奕奕，爲萬曆末葉最好的雕版畫。崇禎時代刻手，皆師此纖麗精工一派。此書插圖，也無一不精美。可寶也。）

(三十六)性命圭旨　萬曆原版　修補後印本

吳之鶴編，黃伯符刻圖。

（圖皆原作，文字多補刻挖修處。後印。曾見淸初有尤侗序的一本，似爲翻印者；孝慈得開花紙印的一部，圖也絕精，不遜原本。）

此本多天啓壬戌程于廷一序。

(三十七)慈容五十三現　康熙間(?)刊本

不分卷，一册。

此書諸像倩秀圓妙，繪刻俱精，實一部美人圖集也。惜中有一幅（第二十七現）即爲後來補刊的圖。幅中有題『山陰滋德堂藏』的，有題『佛弟子戴王灝家藏』的，當爲此書的編刊者。慈容第五十三現爲一西洋大將或政治家像，大似法人；連四周圖飾，也采自原畫，惟多此淨瓶及善才各一耳。此幅極可注意。亦東西藝術交通史上重要的文獻之一。頗疑心書中其他各圖，大抵也是雜採前代諸書而得的；故筆調極不一致。

(三十八)遠西奇器圖說錄最　三卷

(附)新製諸器圖說　不分卷

西海耶穌會士鄧玉函口授，關西景教後學王徵譯繪，新安後學汪應魁較訂，黃惟敬刻，新安廣及堂梓。

此爲汪應魁重刻本，刻得頗精，圖中記號，亦用a、e、i、o、u等字，惟究竟是坊賈所爲，插圖每有偷工減料處。最重要的齒輪，也往往被繪作圓柱形。

(三十九)茶集

二卷。

首附『烹茶圖集』，末附『茶事詠』，均不分卷。

明南昌喻政選輯；上卷爲文類，下卷爲詩詞類。

『烹茶圖』傳爲唐寅筆，喻政得而寶之，因集諸名士題詠，並圖刻爲『烹茶圖集』。

此殆爲刻茶集一書的緣起。

喻序作於萬曆三十九年，刻於福州。『烹茶圖』的刻工爲劉俊。

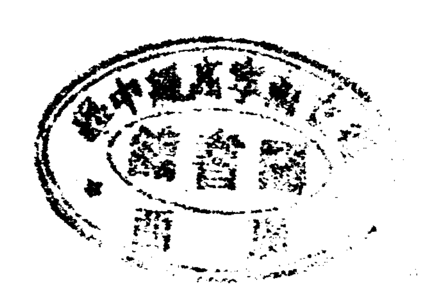
(四十)歷代名公畫譜

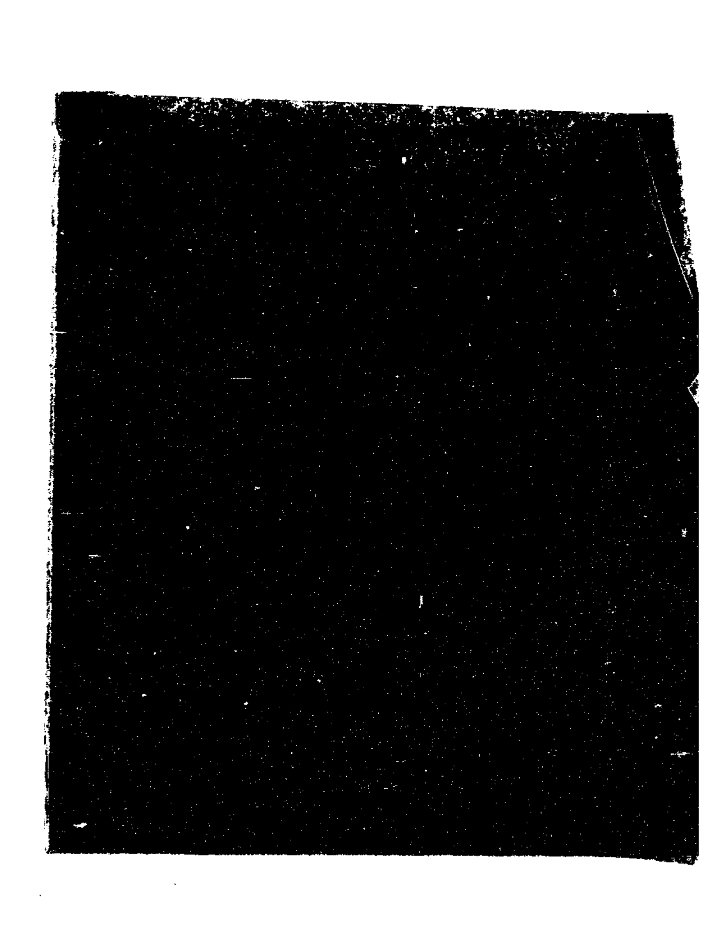
武林顧炳黯然父纂，男三聘三錫校刊。

四册，不分卷。自晉顧愷之至明王廷策，凡錄畫一百零七幅，書刻俱工。筆法類『詩錄畫譜』及『唐詩畫譜』。(朱序作『顧氏畫譜』)

首有萬曆癸卯(三十一年，公元一六〇三年)朱之蕃序及全天敍序。

此書我在上海曾以高價得最初印本一部，今復購入此本。惜中多爲小兒不[illegible]添繪處，大失原本神采！





中華民國三十年六月初版

版權所有
翻印必究

(86728)
文學研究會創作叢書 困學集一册
每册實價國幣壹元貳角
外埠酌加運費匯費

著作者 鄭振鐸
發行人 王雲五 長沙南正路
印刷所 商務印書館
發行所 商務印書館 各埠

(本書校對者喻飛生)

港

